

CASO YOMA

Caserta en la mira de Lestelle

Página/9

Boom de la Bolsa y los mercados

Página/4/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 22 de marzo de 1991

Año 4 - Nº 1171 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

El Gobierno corre una **carrera contra reloj para incrementar la recaudación,** requisito elemental del plan. No se descartan nuevos impuestos

Página/2/3

LA ASPIRADORA

FRIVOLIDAD

"Sabemos cuánta pasión tiene Menem por los autos y las motos. Es un tipo... ¿cómo lo llaman ustedes? Tuerca. Antes del mundial de fútbol vino a Italia, estuvo en Maranello, en la fábrica Ferrari, manejó uno de los modelos y quedó deslumbrado (...) Amamos mucho a la Argentina. Lo aprendimos de nuestro padre y sus relatos sobre ese país. Queremos que salga adelante. Pero nos parece que lo primero que deben superar los argentinos es cierta frivolidad."

(De Gianfranco y Claudio Castigioni, los empresarios italianos que le regalaron la Ferrari al presidente Carlos Menem, a la revista *Gente*.)

Otro que se quedó en el 90, *por Eduardo Aulicino* **6**

Corruptos, *por Enrique Medina* **24**

Vuelve Maradona a la selección

EL ETERNO RETORNO

Página/16

SABATINI GRAF

Otra para Gaby

Página/17



REMARCACIONES

Unas horas después de que Domingo Cavallo anunciara su paquete "deflacionario", un gran número de consumidores denunció a radios capitalinas remarcaciones "salvajes" en productos de la canasta familiar. De inmediato, funcionarios del Ministerio de Economía amenazaron con privar de los premios prometidos en la resolución 71 de la Subsecretaría de Industria y Comercio a los responsables de aumentos injustificados. Los alicientes contenidos en la norma consisten en otorgar una serie de créditos "blandos" y exenciones impositivas pero sólo a aquellas firmas que colaboren para reducir la inflación. Para las trasgresoras no sólo no habría premios sino que, según amagó ayer el organismo dirigido por Juan Schiaretti, su nombre se incluirá en una lista pública de infractores.

De la Sota: éste es mi pingo

El embajador argentino en Brasil, José Manuel de la Sota, aplaudió ayer la originalidad del paquete de Domingo Cavallo y se jactó de haber incorporado al economista a las huestes partidarias. "Este —recordó con orgullo— es el que yo fui a buscar para ofrecerle una banca de diputado nacional." Desde el Jockey Club de su ciudad natal (Córdoba) ensayó una disculpa anticipada: "Si el ministro llegara a tener errores en sus medidas —advirtió— estará habilitado para decir que han sido para crecer, no para estancarse".

El índice ya lleva 10,6

En la tercera semana de marzo el índice de precios al consumidor aumentó un 0,6 por ciento, según el Instituto de Política Económica y Social (IPES). La medición realizada por el organismo privado indica que la inflación en los primeros 21 días del mes asciende a 7,9 puntos, acumulada punta a punta, mientras que entre promedios alcanza al 10,6 por ciento. El rubro que impulsó hacia arriba este indicador fue el de Viviendas, Combustibles y Electricidad, que repuntó —debido, básicamente, a la actualización de los alquileres— un 2,8 por ciento cuando el resto no llegó a un punto.

Electrónica sin rueditas

La Asociación de Fábricas Argentinas Terminales de Electrónica (AFARTE) cuestionó la eliminación de derechos específicos dispuesta a partir del primero de abril que representan una elevada protección para los productos del rubro. Los directivos de la entidad, que nuclea fundamentalmente a firmas radicadas en Tierra del Fuego, explicaron en conferencia de prensa que son partidarios de una "apertura económica ordenada, pautada y gradual" pero advirtieron que, en las actuales condiciones de instrumentación, resulta "caótica". Los empresarios también convocaron al periodismo para defender de toda duda el valor de la infraestructura industrial fueguina.

EL PLAN FELICES PASCUAS

PASANDO LA

Domingo Cavallo espera que la reactivación le permita juntar los impuestos que le hacen falta para un superávit primario mínimo de U$S 180 millones mensuales. Mientras eso llega, Economía se lanza a la pesca de australes. Su primera decisión fue suspender el criterio inicial de vender inmuebles contra pagarés de la deuda interna. Y mientras prepara ingeniosos mecanismos tributarios, ayer envió el remanido "tanquecito" a la obvia calle Libertad. Los mercados recibieron bien el plan, pero los expertos miran más allá y se llenan de dudas.

(Por Julio Nudler) **La denodada lucha de los *lobbies* de proveedores y contratistas del Estado en pos de la capitalización de la deuda interna sufrió ayer mismo, apenas horas después del lanzamiento del Plan Felices Pascuas, un duro revés. Tomando conciencia del brete fiscal en que se metió, el equipo económico resolvió que las primeras ventas de inmuebles del Estado las efectuará por remate o licitación "en australes". Esto significa que no podrán adquirirse con títulos de la deuda interna (pagarés, letras u otros).**

Una declaración oficial aclara que el producido (en australes) será aplicado a la cancelación de la deuda pública interna o al pago de las moras de empresas públicas con la Tesorería, sin precisar en qué proporción se hará lo uno o lo otro. Desde el primer minuto del nuevo plan, Economía decidió pasar la aspiradora y chupar como sea todos los australes que pueda.

"Lo único fácil de la convertibilidad es entrar en ella", decía ayer un entendido. Luego hay que aplicar en todo el sector público (Tesoro nacional, provincias, empresas estatales, sistema previsional) la regla de caja: ésta impone gastar la plata que entra, y ni un centavo más. Queda también vedado otorgar redescuentos, tradicional coartada para los desequilibrios provinciales. Lo único que no está prohibido es devengar compromisos fiscales, que en algún momento del futuro habrá que cubrir. La posibilidad de hacerlo dependerá del crédito del que goce el sector público.

Entrampado en una situación fiscal muy difícil, con la necesidad de un superávit primario equivalente a no menos de 180 millones de dólares mensuales, Domingo Cavallo resolvió apostar todo a la reactivación económica, para que ésta incremente la recaudación tributaria. Anteanoche lo expresó claramente ante los economistas que convocó al Ministerio. Dijo que hubiera podido seguir con un esquema de minidevaluaciones (*crawling-peg*) para poder así cobrar el impuesto inflacionario. "Pero si yo seguía este camino gradualista —confesó el líder mediterráneo— nunca llegaba a tener el nivel de actividad que necesito para cobrar los impuestos que me hacen falta".

Esta historia oficial —que se apoya en los efectos reactivadores de la certidumbre cambiaria, con caída en las tasas de interés e inflación— no fue creída por todos los convocados. Técnicamente hubiera correspondido demorar unos tres meses la entrada en la convertibilidad, pero para esa época el plan hubiera tenido un excesivo regusto electoralista. Algunos añaden otro inconveniente crucial: tres meses más de inflación hubieran impedido convertir a 10.000 por dólar y, por tanto, llegar con una simple quita de cuatro ceros a la mágica relación de 1 a 1 entre el austral (o como se llame en el futuro) y el dólar, soñada alegoría de la incorporación argentina al Primer Mundo de la mano de Estados Unidos, su gran aliado en la victoriosa guerra del Golfo.

Para algunos economistas, este planteo con cierto sabor a delirio, quizá la prefiguración de un futuro slogan para "Cavallo presidente",

Algo de música, nada de esencia

(Por J.N.) "Este es un subproducto; esto va a salir mal", es el veredicto de Luis Rappoport, artífice clave del plan de convertibilidad que en la Navidad del '89 impulsó Eduardo Curia y quedó finalmente en la cuneta, desplazado precisamente por el Plan Bónex que pergeñó Domingo Cavallo, propagandeó Alvaro Alsogaray e implementó Erman González. Rappoport recuerda que aquel año entregó su propuesta a la Fundación Mediterránea, y así dialogó ayer con **Página/12:**

—*¿Qué tiene de malo esta convertibilidad?*

—Que se equivocaron. De mi plan compraron algo de la música, una parte de la letra y nada de la esencia.

—*¿Puede ser más concreto?*



Convertibilista Rappoport

—Están arrancando con un tipo de cambio demasiado bajo. En lugar de un colchón cambiario tiene un *descolchón*. La economía argentina no es competitiva con este dólar, y hay una fuerte distorsión de precios relativos. Los transables (bienes que entran en el comercio exterior) están muy bajos y los no transables y los salarios están muy altos en dólares.

—*¿Y por qué se equivocan?*

—Porque tienen un diagnóstico ingenuo de la inflación. No toman en cuenta sus causas estructurales —además de las fiscales, monetarias, cambiarias e inerciales— y creen que se puede terminar de un día para otro, Cavallo se cortó las manos. El día que deba devaluar 10 por ciento todos dirán que fracasó.

—*¿La baja de encajes aflojará el corsé monetario?*

—Lo que no comprenden es que no puede haber crédito en australes. Si, como dicen, bajan los encajes a un 12 por ciento (hoy las cuentas corrientes tienen 86 por ciento, las de ahorro 30 por ciento y los plazos fijos 27 por ciento) la convertibilidad explota. La capacidad de intervención del Banco Central se limita a la base monetaria (circulación más depósitos de los bancos en el BCRA). Si se expande en plazos fijos y en crédito, este plan es jaque mate. La clave es romper el juego entre las tasas y el dólar. Es cierto que la gran burbuja especulativa se desinfló, pero no del todo. Sigue habiendo demasiados fondos especulativos.

—*¿Qué podría haber hecho el equipo de Cavallo?*

—Ellos heredaron una gran distorsión de precios relativos y tendrían que haberse bancado tres meses de fuerte inflación antes de entrar en la convertibilidad. Ahora tendrán que sostener tasas demasiado altas, y tarde o temprano les explotará el cuasi-fiscal (costo financiero asumido por el BCRA para absorber australes). En el arranque habrá gran confianza, pero quiero ver qué pasará dentro de dos o tres meses.

—*¿Habrá reactivación al menos?*

—Para reactivar hay que expandir el crédito en dólares, no en australes, porque éste se va al dólar y no a la expansión de la economía.

—*Pero Economía también propone al Parlamento cambios en el Código Civil para facilitar el crédito en dólares...*

—La legitimación del uso del dólar es muy positiva, pero se omite el punto central, que es el control de los flujos financieros. Los argentinos están dolarizados y su stock de dólares viene creciendo entre 5 y 7 mil millones de dólares por año, que ha sido el superávit comercial. Es fundamental impedir que este excedente se vaya del país, como hacen España, Corea del Sur y tantos otros países. Esos recursos deben quedarse en cuentas dolarizadas en la Argentina y con ellos debe generarse el crédito para expandir la economía.

—*¿Hasta cuándo dura este plan?*

—Con suerte hasta agosto. El problema de precios relativos va a impedir que se mantenga.

—*Pero Cavallo dice que muchos precios van a bajar...*

—Los precios son inflexibles a la baja. La manera de que los precios bajen en dólares es subir el dólar.

Preparándose para

En el entorno del ministro Domingo Cavallo sostienen que el Tesoro no deberá recurrir a la postergación de pagos a proveedores y contratistas ante una eventual insuficiencia de los recursos aportados por la recaudación. Los "mediterráneos" confían en que, frente a una baja de la percepción de tributos luego de sancionado el proyecto de ley de libre convertibilidad del austral, la Tesorería pueda recurrir a un mercado de capitales interno dispuesto a prestarle. La apuesta es fuerte, porque ante la prohibición legal de emitir, Hacienda no tendría más remedio que devengar su déficit, postergando pagos a proveedores y contratistas, un esquema que terminó por explotarle en las manos al ex ministro Erman González. Los colaboradores de Cavallo piensan evitar ese riesgo ofreciendo al mercado unas tentadoras letras de Tesorería dolarizadas.

Uno de los colaboradores directos del ministro, que accedió a conversar sobre el tema con **Página/12** bajo reserva de su identidad, señaló que "la mayor parte de los pagos asignados a bienes y servicios no personales se realizarán al contado, el esquema que ya se está instrumentando". El "mediterráneo" confió en que "el mercado de capitales internos quedará fortalecido con la estabilidad y estará dispuesto a prestarle al Estado a un interés razonable".

Sobre las posibilidades de obtener el superávit operativo necesario para el equilibrio de las cuentas en abril, opinó que "la meta de obtener en ese mes 1800 millones de dólares por el consolidado de DGI, Aduana y Seguridad Social no es una extravagancia, porque representa el mismo monto que lo que se obtuvo mensualmente desde mayo del año pasado hasta diciembre". Sin embargo, las cuentas que maneja Hacienda permiten entrever diferencias, porque el Estado compraba en 1990 dólares subvaluados y recaudaba porcentajes de sueldos que en dólares resultaban mucho más altos.

Los técnicos piensan incluso que la reducción de retenciones (el decreto se firmó anteayer) provocará una merma de sólo 20 millones de dólares en la percepción mensual. El optimismo es tanto que creen que si se presentara una catástrofe natural en el corto plazo, y el Estado debiera dejar de recaudar impuestos de zonas declaradas en emergencia, habría recursos suficientes para financiar al Tesoro. Los hombres del entorno del ministro apuntan sus ojos a los fondos aportados por privatización de activos para enfrentar una emergencia como inundaciones.

En su feliz visión del futuro, creen

NECESITA RECAUDAR

YELMO



Juan José Llach, asesor en jefe del Ministerio de Economía.
Con el chaleco de fuerza de la convertibilidad con patrón dólar, una inflación a la chilena.

fue decisivo para que el plan fuese lanzado ahora mismo y se eligiese 10.000 como paridad, número que obviamente no puede surgir de ningún cálculo técnico sobre el tipo de cambio de equilibrio.

Aunque las consultoras que siguen muy de cerca la situación fiscal no ven imposible conseguir un superávit fiscal de u$s 180 millones mensuales —que en realidad sólo se alcanza en un escenario optimista—, añaden que este chaleco de fuerza impuesto a la economía va a exigir un superávit bastante mayor a ése si se pretende evitar un masivo derrumbe de bancos. Con tasas de interés cayendo hacia un dígito mensual bajo, los *spreads* (margen entre la tasa activa y pasiva) se angostan y ya no pueden sostener a los sobredimensionados bancos del sistema.

Esto hará inevitable reducir los encajes para liberar capacidad prestable de los bancos. Pero la consiguiente expansión secundaria de dinero —que podrá ir en parte a precios y en parte a dólar— exigirá al Banco Central comprar reservas adicionales, porque las que tiene sólo le alcanzan para la base monetaria. Para esa adquisición de reservas deberá generar el fisco un superávit adicional.

En su discurso del viernes 8, Cavallo afirmó que el gasto público no se puede bajar. Esto descarga todo el esfuerzo en la recaudación impositiva, no sólo a nivel nacional. Aunque no pueden descartarse recursos heroicos —como un drástico aumento en la tasa de estadística, hoy en el 3 por ciento, que pagan importadores y exportadores—, el énfasis se pondría primero en elevar la eficiencia recaudatoria. En algunos casos, con ideas nuevas, como la de la estampilla fiscal para el blanqueo de capitales fugados. En otros, con gestos trillados, como el *tanquecito* que ayer volvió a recorrer la infaltable calle Libertad.

Otro apretón

Los interventores de las empresas públicas recibieron anoche un nuevo apretón del equipo económico para reducir sus gastos al máximo posible. En una prolongada reunión, los titulares de las compañías estatales fueron exhortados a regularizar lo antes posible los pagos por los servicios que se prestan las empresas entre sí. Los que todavía no cerraron los acuerdos salariales, entre ellos Obras Sanitarias, recibieron el pedido de "acelerar" los trámites, con aumentos que, calculados por Hacienda, no impacten en las posibilidades de obtener superávit de Tesorería en abril. El rígido corsé del esquema de libre convertibilidad —que impide todo déficit operativo— comenzó a ceñir las cuentas que en febrero, si se excluye a YPF, arrojaron un "rojo" de 30 millones de dólares.

El mensaje que el equipo económico recibió de Cavallo y transmitió a los interventores fue la urgencia de reducir al máximo posible los gastos y optimizar los sistemas operativos. Entre quienes manejan los planes para el futuro del sector energético, se asegura que una de las alternativas es la eliminación de personal, que sería reemplazado con la contratación de servicios privados a un costo inferior.

los sustos

que el problema principal lo presentará "una curva muy ascendente de reactivación". Lo cierto es que el sistema de generación eléctrica crea los principales temores. La recesión se llevó los cortes programados, pero una reactivación pondría al sistema en peligro nuevamente, lo que aumentaría el gasto del Tesoro para reparaciones tan urgentes como postergadas en los equipos térmicos de generación. Esos gastos volverían a poner sobre la mesa la opción entre déficit devengado o captar capitales en el mercado interno.

Ni siquiera en las visiones más rosas del futuro económico la reactivación se inicia antes de mayo próximo, y para esa fecha los "mediterráneos" esperan haber convencido a las industrias de que saquen sus mayores consumos de las horas pico del día y del año, tentándolos con tarifas reducidas. A los consumidores domiciliarios les espera otra suerte. Eliminada la indexación de todas las tarifas, incluida la de la Entel privatizada, el ajuste se realizará argumentando mayores gastos operativos. SEGBA y Agua y Energía no tendrán más que exhibir los informes de la SIGEP de febrero pasado para reclamar que los valores que cobran a los menores consumos tienen un atraso que requeriría aumentos cercanos al 100 por ciento.

Prometen 15% de inflación anual

Domingo Cavallo y su jefe de gabinete, Juan José Llach, realizaron ayer vaticinios pródigos de optimismo sobre el futuro del Plan Otoño. Para el ministro de Economía la relación 1 a 10.000 del austral con el dólar "será para siempre", mientras que su colaborador prometió una inflación anual "entre el 10 y el 15 por ciento", dos metas que suenan utópicas para cualquier habitante de estos lares.

El sucesor de Erman González defendió su último atado de medidas con un criterio de sensibilidad social. A su entender, las nuevas normas "benefician al hombre común que percibe un sueldo o una jubilación porque ya no tendrá que pagar el impuesto inflacionario que hace que una persona que cobra su salario el 5 del mes y el 15 va a comprar una mercadería, se encuentra con que la misma aumentó un 20 por ciento".

El argumento ministerial está apuntalado por las expectativas de Llach, que ubican los próximos registros del costo de vida en niveles muy próximos a los internacionales.

Para sostener esta meta el jefe del gabinete económico sentenció que no existirá más financiamiento del Tesoro ni para las provincias —que en muchos casos lo reclaman para hacer frente a las erogaciones salariales— ni para las empresas públicas, que acusan algunos rojos peligrosos.

Los estados federales tendrán como única alternativa para solventarse los recursos que recaben de sus propios impuestos y la coparticipación federal. Las firmas estatales, en tanto, tendrán que cerrar sus cuentas con australes "genuinos" pero en ninguna circunstancia podrán demandar dinero de la Nación para cubrir algún bache. Ambas tendrán que ajustarse estrictamente a su presupuesto.

El comandante del equipo económico admitió que —tal como se especula en sectores empresarios— se están analizando algunas medidas adicionales para reforzar los ingresos estatales "que (aclaró para aventar temores) no contemplan la creación de ningún nuevo impuesto".

De todos modos, y según sus cálculos, la meta de recaudar algo más de 1800 millones de dólares en abril es absolutamente factible ya que representa (ajustada por precios) "menos de lo que se estuvo recaudando entre mayo de 1990 y enero de 1991".

Llach aseguró que si el Congreso no aprueba el proyecto de ley de convertibilidad —eje de los últimos anuncios— el Banco Central y el Gobierno nacional se van a manejar como si ésta existiese, manteniendo la relación entre la base monetaria y las reservas de oro y divisas. "La única fuente de expansión —incremento de la cantidad de australes en la economía— sería la compra de divisas."

Cavallo, que reivindicó la vía parlamentaria como método para convalidar sus decisiones, explicó como absolutamente previsible su idea de establecer una relación fija entre la moneda local y la norteamericana. "Yo ya había anticipado que buscábamos estabilizar el austral y darle pleno respaldo", dijo, en lo que intentó ser una rémora de su primer discurso ministerial cuando fijó la banda cambiaria con la promesa de que todos los billetes de la economía tendrían su respaldo correspondiente en reservas.

Como corolario de este esquema, y según la estimación del ministro, los precios deberían estabilizarse. Para reforzar este objetivo se está abriendo la economía y —siempre de acuerdo con sus ilusiones— los bienes no van a poder tener valores muy diferentes a los de otros lugares del mundo. Su jefe de gabinete (Llach) tampoco encuentra razones para que la economía argentina esté castigada con una inflación superior a la chilena, que no transgrede el 15 por ciento anual.

Distensión, el día después

El gabinete económico prefirió no realizar preguntas a su titular, Domingo Cavallo, en la primera reunión que mantuvo tras la revelación del proyecto de ley de libre convertibilidad. La mayoría de los subsecretarios se enteró muy poco antes que la opinión pública de la existencia del proyecto, en una reunión realizada el martes fuera de programa y que se pareció más a un acto de gentileza del ministro que a una necesaria comunicación a los funcionarios más cercanos.

Ayer, Cavallo volvió a encontrarse con su equipo por apenas una hora y media, y la conversación estuvo lejos de la libre convertibilidad, a pesar de que el comunicado oficial emitido tras la reunión dijo precisamente lo contrario.

El equipo se enfrascó en algunas consideraciones sobre la venta de activos estatales, trató temas fiscales y se ocupó de algunas protestas del titular de Finanzas Públicas, Carlos Tacchi, que se quejó de un altercado con el secretario privado del ministro por diferentes opiniones sobre los recorridos de los expedientes.

El Palacio de Hacienda ofreció un clima de distensión "el día después" del anuncio de la "apuesta fuerte" de su titular, mientras brilló por su ausencia el encargado de Hacienda, Saúl Bouer, con parte de enfermo. Su principal colaborador y candidato a subsecretario adjunto Julio César Aguilar sólo estuvo en la reunión del equipo y luego se retiró, porque está en uso de licencia.

En los pasillos y algunos despachos, el tema recurrente fue la supuesta desconfianza del entorno "mediterráneo" de Cavallo hacia los funcionarios heredados de la gestión de Erman González. El hermético bloque que acompaña de cerca al ministro fue el único que tuvo conocimiento previo y participó de la elaboración del proyecto de ley de libre convertibilidad, guardado celosamente de cualquier "filtración" previa. Hay quienes aseguran que los "mediterráneos" piensan que los funcionarios que permanecieron tras la caída de Erman conspiran contra ellos y dejan trascender versiones interesadas sobre la actividad del equipo.

En cuanto a la designación de subsecretarios adjuntos, Bouer contaría, además de Aguilar, con la colaboración de Juan Carlos Pesoa. El titular de Coordinación Administrativa y Técnica, Héctor Domeniconi, en tanto, tendrá a su lado a Ricardo Gaudio, uno de los diseñadores del plan de racionalización.

"El plan es una droga"

"Sin tener cerrado el tema fiscal la convertibilidad es como una droga, y si el tema fiscal se soluciona la convertibilidad no tiene sentido porque es redundante", fue la frase que utilizó un miembro descollante del equipo económico anterior para calificar los anuncios de Domingo Cavallo.

El ex Erman boy que se alejó de la función pública y que pidió anonimato se mostró escéptico respecto del futuro del plan porque considera de difícil logro los resultados fiscales necesarios para cumplir con la regla de oro de la no emisión: "No veo cómo van a hacer para pagar los compromisos externos sin tocar reservas y sin aumentar la base (monetaria)", sostuvo.

Consultado sobre la posibilidad de que el plan cuente con apoyo de los organismos financieros internacionales y de la banca acreedora, el economista que supo participar activamente de esas negociaciones opinó que "no creo que lo vean con demasiada simpatía".

DESPROLIJO BOOM

TIMBA

El proyecto de libre convertibilidad del austral despertó a la Bolsa, que durante una jornada con apertura irregular dio paso a la euforia con subas de hasta 50 por ciento en acciones y negocios por más de 30 millones de dólares. El Banco Central continuó comprando divisas y la abundancia de australes volvió a derrumbar las tasas de interés. La huida de los inversores dejó en una situación difícil a los bancos, que ven achicarse sus operaciones y aguardan que se concrete la prometida reducción de encajes. Fuera de la actividad financiera, formularon precisiones sobre el mecanismo de cobro de los alquileres.


Tony Valdez

El Mercado de Valores abrió paso a la disparada de las cotizaciones.
La expectativa hizo subir 75% la acción de Acindar en el inicio.

(*Por Alfredo Zaiat*) La decisión de Cavallo de enviar al Congreso un proyecto de ley para fijar la libre convertibilidad del austral no cambió aún muchas cosas en la economía para justificar una valorización de los papeles empresarios como la que se vivió ayer en la Bolsa. Las acciones subieron en promedio 30 por ciento, con un volumen record de 290.950 millones de australes (30,6 millones de dólares), monto que no se operaba en el recinto desde setiembre de 1989. Algunos papeles subieron en la primera hora de rueda el increíble 70 por ciento, porcentaje que se pudo alcanzar al permitir el Mercado de Valores la libre apertura de cotizaciones, lo que abonó el camino para esas subas espectaculares, además de negocios poco transparentes.

Los inversores bursátiles ocuparon ayer el centro de la escena de la City. Hace mucho que el negocio accionario no acaparaba la atención de los operadores. La caída en picada de la tasa y la intención oficial de que el dólar dormirá el resto de su vida recostado en 10.000 australes actuaron como resortes para el despegue de las acciones. A los habituales inversores, ayer se agregaron otros que no quisieron quedar fuera del boom bursátil: bancos y extrabursátiles, que en general son reacios al negocios en la Bolsa, se lanzaron sobre los papeles con el objetivo de ganar rentas exorbitantes

La suba inicial de Acindar (72 por ciento) sólo se puede explicar por expectativas y movidas especulativas de los operadores, pues la siderúrgica no pudo haber cambiado los números de sus balances (fuerte endeudamiento y quebrantos) de un día a otro. La mayoría de los papeles arrancaron con alzas superiores al 30 por ciento, pero finalmente el movimiento se fue atenuando y casi todos quedaron en la mitad de los precios de apertura (ver cuadro).

El salto espectacular al comienzo de la rueda pudo concretarse debido a que el Mercado de Valores estableció la libre apertura de las cotizaciones, y luego continuaron con la regla del 20/30 (si una acción sube 20 por ciento a partir de su primera cotización se llama a plaza especial, donde puede subir un 10 por ciento más sin que se suspenda la operatoria hasta el día siguiente). Los analistas no encontraron razones para suspender esa regla en la apertura de los negocios, ya que la medida que implementó el Mercado de Valores iba a derivar en fuertes distorsiones de precios, como las que se registraron ayer.

La banca espera el salvavidas

(*Por A.Z.*) "Para los bancos el mejor escenario económico es el inflacionario", afirmó un especialista del sistema financiero al comentar el complicado panorama que se vislumbra para las entidades con tasas, spread (diferencia entre tasa activa y pasiva) e inflación en franco descenso. En ese marco las ineficiencias y los altos costos operativos de los bancos salen a la luz. Con índices inflacionarios bajos, las bicicletas no son tan fáciles, por lo que las entidades tendrán que esperar un aumento sustancial de la monetización de la economía para amortiguar el ineludible ajuste en sus costos.

Al bajar fuertemente la tasa, el spread —la ganancia de los banqueros entre la tasa que pagan por los depósitos y la que cobran por préstamos— disminuye y florecen los desequilibrios de una estructura bancaria sobredimensionada. Más de 170 entidades financieras conviven en un mercado donde la materia prima del sistema (el austral) es muy escasa.

El coeficiente de monetización de la economía (la cantidad de australes en poder del público) supera apenas el 3 por ciento del PBI, y tomando un agregado monetario más amplio (M2, que incluye los depósitos a la vista) se estira apenas a un 6 por ciento. Esos porcentajes significan que la masa de australes en la economía es bajísima y los bancos sólo pueden vivir en un mercado financiero estable con la intermediación del dinero.

Con el mazazo del Plan Bónex, muchos bancos comenzaron su ajuste y buscaron ampliar sus negocios ofreciendo servicios varios (tarjetas de crédito, débito automático y liquidación de sueldos), pero la mayoría pudo sobrevivir hasta ahora por otros mecanismos financieros (bicicletas, bonos BIC y BOCE, y argendólares).

La baja de los encajes, medida que está estudiando Roque Fernández en el BCRA, brindará un poco de aire a los bancos que junto a la esperanza de una fuerte monetización podrían llegar a salvar de la quiebra a varias entidades.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JGMARINO
Fecha: 22 FEB 2013

APARECIO



Valerie Kaprisky, la amante de Kafka

Página/30

GRAVEDAD
Un cuento de David Leavitt

ESCRIBEN
Osvaldo Soriano
Anthony Burgess
Miguel Briante

INVESTIGACION EXCLUSIVA
BAJO SOSPECHA

Descreídos y esperanzados

"El día que la policía de Salta se levante por reclamos salariales, ¿le van a mandar a la Federal o una partida de australes?". El hipotético dilema planteado por un industrial de la alimentación descubre el corazón de las dudas que el paquete de Domingo Cavallo despertó entre empresarios y políticos: cómo eliminar el déficit fiscal cuando hay más de un reclamo en suspenso. Algunos creen que éste es el primer capítulo de una novela por entregas que, todavía, reserva algún plato fuerte.

El diputado radical y ex ministro de Economía, Jesús Rodríguez fue directo al grano cuando expuso sus reparos: el Gobierno —dijo— podrá aumentar la recaudación "un 40 por ciento en abril" para alcanzar la meta de un ingreso equivalente a 1800 millones de dólares.

El ex subsecretario de Finanzas Públicas Raúl Cuello hizo observaciones en la misma dirección cuando alertó que "en la Argentina la evasión no se puede eliminar de la noche a la mañana" y entendió que en la realidad nacional las promesas de engrosar los recursos públicos "no pasan más allá de las palabras".

En la línea de los que plantearon reparos también se inscribió Alvaro Alsogaray, quien refrescó su credo de "no emitir". Para el ex asesor presidencial el nuevo programa "puede andar" en la medida en que el Central deje de fabricar moneda.

El ex presidente de la Unión Industrial Argentina Eduardo de la Fuente prefirió descerrajar una crítica más frontal. "No hay ningún ingrediente que ayude a la reactivación", sentenció. El actual presidente de la entidad fabril, Gilberto Montagna, tuvo, por el contrario, una visión mucho más benévola. Para el galletitero los cambios económicos tienen "un fuerte impulso reactivador" y hasta "pueden producir rebajas en los precios".

El freno de la inflación es considerado por muchos de los agentes económicos como una posibilidad concreta, aunque la deflación prometida se vislumbra utópica. En este sentido las principales dudas apuntan hacia el costo de los servicios (donde se incluyen las tarifas públicas) y los salarios, apuntalados por los reclamos de los gremios.

Para Jorge Bogo, de la Coordinadora de Productos Alimenticios (COPAL), los consumidores podrán festejar precios planchados de los alimentos y favorecer con sus compras a las industrias y comercios de productos electrodomésticos que se ofrecerán —como en las épocas de inflación y tasas de interés bajas— en cómodas cuotas.

El tipo de cambio anclado en los 10 mil australes de la convertibilidad es otro costado que preocupa, y no sólo a los que dependen de él para calcular la rentabilidad de su negocio. Más de uno opina que ese valor consagra un atraso superior al 20 por ciento y que su mantenimiento depende de que todos los precios se mantengan quietos —incluidos, claro está, tarifas y salarios—.



Arregle y lave sus alfombras
Alfo Centro
791-0685

DE LA BOLSA: SUBIO 30%

GLORIOSA

Pocos negocios se concretaron en la primera media hora de operaciones, momento que produjo la suba espectacular de las acciones. Después comenzaron a bajar, lo que quitó transparencia a los negocios, y los ahorristas que vendieron o compraron acciones de ese modo perdieron la posibilidad de tener precios de referencia confiables. En otras oportunidades el Mercado de Valores autorizó la libre apertura, en general cuando se lanzó un nuevo plan económico (Austral, BB, Bónex). Pero en este caso lo único nuevo del esquema de Cavallo fue la decisión de enviar al Congreso el proyecto de ley de convertibilidad del austral ya en vigencia, acompañado con otras medidas (fin de la indexación, contratos en dólares).

Los pequeños y medianos inversores deben manejarse con mucha cautela —explicaron los analistas—, ya que entrar tarde en la corriente bursátil puede ocasionarles pérdidas importantes. Un dato a tener en cuenta es la relación del índice Merval (indicador del movimiento de las principales acciones) con el dólar. En el boom de 1989 (el pico se alcanzó el 4 de octubre) el índice marcaba 350, con la suba de ayer éste se ubicó en 290. Es decir que las acciones todavía tienen que recorrer un 20 por ciento más para alcanzar ese pico. Sin embargo, un viejo refrán bursátil dice que "la Bolsa sube con las expectativas y baja con la realidad". Por ahora, las expectativas de los inversores juegan a favor del plan.

Súper-acciones

(en porcentaje)

Ipako	48
Renault	39
Atanor	38
Nobleza Piccardo	37
Acindar	35
Alpargatas	32
Bagley	31
Electroclor	31
Garovaglio	30
Indupa	30
Ledesma	30
Molinos	28
Celulosa	27
Siderca	27
Pérez Companc	22
Banco Francés	14

La tasa continuó en baja tras la lluvia de australes

Cavallo no podía esperar una respuesta mejor de los mercados: la tasa continuó en picada, el dólar no se movió del piso de la banda, las acciones volaron a las nubes (ver nota central) y las paridades de los Bónex siguieron su marcha positiva. El Banco Central compró 33,5 millones de dólares a 9520 australes por unidad. En los negocios mayoristas el precio de la divisa se movió en ese nivel, mientras que las casas de cambio mostraban en sus pizarras un valor de 9600 australes.

Los bancos ofrecieron una tasa del 4 por ciento por depósitos a plazo fijo a siete días (aunque alguna entidad tentó a sus ahorristas con 7,6 por ciento, pero a 11 días de plazo). En el call se pactó el 5 por ciento mensual. La abundancia de australes en el sistema quedó reflejada ayer en el extraordinario monto de pases que absorbió el Banco Central: 4,4 billones de australes (2,2 billones de los bancos Hipotecario y Nación, y el resto de entidades privadas), pagando 6,7 por ciento mensual.

Los operadores de la City especulaban ayer con que el panorama financiero en los próximos días continuará en ese mismo sendero: el BCRA deberá comprar fuertes sumas de dólares, al mismo tiempo que tendrá que absorber importantísimos montos de australes mediante pases. En estos momentos el negocio del microcentro no pasa por el dólar. La tasa es la opción de la mayoría.

Los bonos atrajeron a muchos inversores y la paridad de la serie '89 subió 6,1 por ciento, al cerrar a 62,2 dólares. Ese valor es uno de los más altos que alcanzó ese título en lo que va de su corta existencia. El resto de las series acompañaron a la '89, pero con subas más moderadas (la '87 se incrementó 3,2 por ciento). La preferencia de los operadores por los Bónex es bastante curiosa: el pago de la renta de esos bonos por parte del Estado será más difícil que antes, ya que ahora sólo cumplirá con esos compromisos si obtiene el superávit fiscal.

ALQUILERES

Pagan inquilinos y propietarios

"Los alquileres que fueron pactados en dólares no sufrirán ninguna alteración y su precio se mantendrá estable. Los pactados en australes y con cláusulas de ajuste por costo de vida tendrán una quita por inflación que los equipare con el aumento del dólar más un 12 por ciento", fue la explicación ensayada ayer por el ministro Domingo Cavallo para allanar las dudas que generó entre inquilinos y propietarios la aplicación de la futura ley de convertibilidad. La incertidumbre, de todas formas, se tradujo ayer en un retiro masivo de las ofertas inmobiliarias y la cancelación o suspensión de los contratos previstos para esta semana, según informó la Cámara Inmobiliaria Argentina.

Según Cavallo no hay muchas complicaciones posibles a partir del nuevo mecanismo de convertibilidad. El costo de vida durante 1990 y lo que va de 1991 evolucionó con índices bastante superiores a los del billete norteamericano. El mecanismo para arribar a esa diferencia, en cada contrato, sería el siguiente: si el contrato se firmó en mayo de 1990 por un alquiler mensual de 500 mil australes —cuando el dólar estaba a 5000 australes la unidad—, representaba unos cien dólares. Desde esa fecha hasta la actualidad el costo de vida aumentó un 208 por ciento por lo que el alquiler actual es de 1.540.000 australes, unos 154 dólares. Convertibilidad mediante, ese costo deberá reducirse a unos 112 dólares, que resultan de aplicar al contrato original la indexación del dólar —100 por ciento en ese período— más un doce por ciento anual. De allí en más el sistema prevé su congelamiento en esos valores hasta el vencimiento del contrato.

"En principio nos preocupa esta nueva alteración compulsiva del Estado en la libre contratación de los alquileres que modifica leyes vigentes, blanquea contratos en dólares, hasta hoy prohibidos, y perjudica parejo a inquilinos y propietarios", fue la respuesta de Roberto Guichón, presidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina. Según el representante de las empresas del sector "el propietario se ve obligado a aplicar un desagio y perder parte del dinero y el inquilino padecerá la retracción del mercado, que no se hizo esperar: ayer la compulsa realizada por las inmobiliarias afiliadas a la Cámara demostró que se suspendió la firma de renovaciones o nuevos acuerdos, por lo menos por ahora".

La impresión que dejó la consulta de este diario a algunas inmobiliarias porteñas es que el retiro de ofertas y la suspensión de nuevos acuerdos es el paso previo a un reacomodamiento de los precios a valor dólar: "Si ayer pensaban firmar un contrato por cien dólares —ejemplificó un operador del sector— hoy esperan unos días, y mañana lo firman por 150, ya que por algún tiempo les va a quedar congelado".

Mientras se espera el visto bueno del Congreso para la aplicación de la ley de convertibilidad, unos cuantos miles de porteños, de un lado y del otro del recibo de alquiler, luchan con sus calculadoras intentando precisar los números de su futuro.

PEAJES

Subsidios tras las garitas

Tras un mes de reuniones, marchas y contramarchas, el Gobierno ofreció a las empresas adjudicatarias de rutas nacionales el mantenimiento de las garitas para cobrar un dólar por cada cien kilómetros como peaje, además de otorgarles un subsidio de 50 millones de dólares anuales para cubrir las pérdidas ocasionadas por esa disminución de la tarifa.

La propuesta fue explicada ayer en el Congreso por el subsecretario de Obras Públicas, William Otrera, a la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, dos días después de que representantes de la Multisectorial de Zona Norte, de cámaras empresarias del transporte y del agro y de organizaciones sindicales se reunieran con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, a quien le subrayaron que no respaldarían bajo ningún concepto cualquier esquema que mantuviera las garitas de peaje en las rutas.

La primera reacción en este sector fue de sorpresa, ya que si bien Cavallo no hizo ninguna promesa y se limitó a señalar que plantearía esas inquietudes al gabinete y al Presidente, los representantes de los usuarios habían salido con "una buena impresión" del Ministerio de Economía.

Luis Montes de Oca, presidente de la Multisectorial de Zona Norte que organizó las movilizaciones más importantes contra las garitas en la Panamericana, anunció que rechazan de plano la propuesta presentada por Otrera y que las organizaciones que han participado en la campaña contra el peaje se reunirán el lunes en la Cámara Empresaria de Autotransporte de Pasajeros (CEAP) para asumir una posición de conjunto, augurando nuevas marchas de protesta. Carlos Fernández, de la cámara que agrupa a los camioneros de carga, adelantó también su oposición al mantenimiento del peaje.

De esta manera el Gobierno desechó la idea patrocinada por el Centro Argentino de Ingenieros para la creación de un Fondo de Recursos Específicos a través de un impuesto a los combustibles y descartó el cobro del 30 por ciento del costo del peaje al que tenía derecho según los primeros contratos.

La nueva propuesta difundida ayer significa el comienzo de las negociaciones con las empresas adjudicatarias que comenzaron cobrando 1,50 dólares por cada cien kilómetros en diciembre y llegaron a 2,30 dólares en febrero. En medios parlamentarios se estimó que las empresas reclamarán, por lo menos, regresar al dólar y medio inicial y un aumento del subsidio anual. Otrera defendió la posición oficial indicando que un cambio drástico en los contratos iniciales implicaría grandes costos para el Estado, aunque desde el espectro opositor al peaje se indicó que las grandes empresas adjudicatarias se niegan a levantar las garitas porque han solicitado préstamos bancarios poniendo como garantía la recaudación directa.

AREAS DE
FRONTERA
2da ETAPA
CUMPLIDA

Son áreas estratégicas por su condición geográfica, por sus recursos humanos y económicos.
Porque serán las vías naturales de la integración latinoamericana.
Es por ello indispensable mejorar la calidad de vida de los pobladores radicados en esas latitudes.
Laboratorios Bagó, la Superintendencia Nacional de Fronteras y el Ministerio de Defensa, suscribieron un acuerdo-programa para la donación de medicamentos a instituciones hospitalarias asentadas en esas regiones fronterizas.
Hoy damos a conocer la segunda etapa de ese programa que abarca las siguientes provincias.

HOSPITALES

SAN JUAN: Calingasta, Barreal, Iglesia, San José. **FORMOSA**: Clorinda, Riacho He-He, El Espinillo, Misión Tacaagle, Laguna Blanca, Laguna Naick Neck, Lugones, San Martín N° 2, General Güemes, General Belgrano, Los Chiriguanos, Ingeniero Juárez. **CHACO**: La Leonesa, General Vedia, Puerto Bermejo. **CORRIENTES**: General Alvear, La Cruz, Santo Tomé, Gobernador Virasoro, Paso de los Libres, Colonia Carlos Pellegrini, Monte Caseros, Mocoretá, Ituzaingó. **MENDOZA**: Malargüe, Uspallata.



ETICA AL SERVICIO DE LA SALUD



Por Eduardo Aulicino

Otro que se quedó en el '90

Tal vez como un aporte sincero al proceso de actualización doctrinaria del peronismo que inauguró el presidente Carlos Menem en el Teatro Cervantes, Domingo Cavallo afirmó al anunciar su nuevo plan que el modelo a imitar es el que hace un siglo encarnó Carlos Pellegrini. El ministro fue directo al elogiar aquel proceso, que estuvo apoyado centralmente en dos pilares: un esquema económico hegemonizado por la producción agrícola-ganadera, atado al puerto de Buenos Aires, y un sistema político restringido a pocos hasta en el voto.

Pellegrini fue el compañero de fórmula de Miguel Juárez Celman, a quien sucedió en 1890 cuando la cabeza del presidente debió rodar como salida política a la crisis provocada por la Revolución del Parque. Era el fin del unicato y Roca, nuevamente, había movido los hilos para defender un sistema que presentaba graves fisuras. Pellegrini, reivindicado en aburridos manuales de historia como un "piloto de tormentas", se hacía cargo de la tarea de ordenar la economía y de bloquear el creciente reclamo a favor de un régimen electoral más transparente y amplio. Los manejos posteriores de Roca permitieron estirar hasta principios de este siglo una primera respuesta a aquellas demandas que se conjugaron en la revolución del '90.

Un siglo después, un ministro decidió volver a los manuales para darle marco al anuncio de un nuevo plan económico. Cavallo expresó su esperanza en que "la feliz coincidencia que ubicó a Carlos Pellegrini en el billete de diez mil australes, base de la conversión, sea un augurio de que nos permita superar la crisis de 1990, como su generación superó la de hace cien años".

No fue una idea lanzada por el ministro sin querer, en medio de su presentación ante el periodismo. En el proyecto remitido al Parlamento, se afirma que con la convertibilidad aplicada hace un siglo "se inauguró el período más prolongado de estabilidad monetaria y, paradójicamente, de mayor esplendor económico de la república". "Estamos haciendo lo mismo", dijo el jefe del Palacio de Hacienda.

Cavallo no asistió al encuentro en el Teatro Cervantes, por un problema de formas: es un extrapartidario. Sin embargo, su evaluación de la generación del '90 y la idea subyacente de lo que es para su equipo el "esplendor económico" constituyen un aporte inesperado al debate, si es que se pone en marcha.

Nadie podrá reprocharle al ministro haberse quedado en los 70 o en el '45. En sus declaraciones, él ha ido más lejos que todos.

SUSANA SCHNELL
Dibujo - pintura
chicos - adolescentes
adultos
774-9758 862-9498

CAVALLO LE PIDIO RAPIDEZ

PARA ABRIL O

El ministro de Economía urgió al Congreso para que apruebe el proyecto de libre convertibilidad del austral con respecto al dólar, advirtiendo que si no hay una rápida sanción la implementación del programa podría postergarse hasta mayo próximo. Los legisladores peronistas intentarán que el Senado apruebe hoy mismo el proyecto y unirse a los provinciales para asegurar los votos en Diputados.

(Por A.D.) **El bloque de senadores justicialistas intentará aprobar hoy mismo el proyecto de ley de convertibilidad del austral para que la norma pueda ser sancionada luego en la Cámara baja y entre en vigencia a partir del 1º de abril, tal como lo solicitó ayer el ministro Domingo Cavallo quien consideró que una demora en el trámite parlamentario "sería una lástima". Si no se aprueba rápidamente, dijo, la convertibilidad podría demorarse hasta mayo.**

Al hablar en el recinto de la Cámara alta, en el marco de la interpelación que le formula el cuerpo, Cavallo dijo que "ésta no será una ley justicialista", "no es ningún invento ni ningún esoterismo", ya que "nosotros no hicimos más que copiar la ley que estableció la caja de convertibilidad el 8 de octubre de 1890, impulsada por el doctor Carlos Pellegrini".

Tras señalar que cien años atrás el patrón era el oro y hoy es la moneda norteamericana, Cavallo indicó que entonces como ahora había una crisis a la que el Poder Ejecutivo respondió con la ley que creó la Caja de Conversión, que fue rápidamente aprobada por el Congreso de la Nación.

El titular del Palacio de Hacienda señaló que aquella norma "permitió que la Argentina gozara de cuatro décadas de estabilidad y crecimiento", aunque advirtió que para ello los sucesivos gobiernos "tuvieron disciplina fiscal". Eufórico, dijo que "imitando y cumpliendo" aquella norma de Pellegrini, "tendremos otros tantos años de estabilidad y crecimiento".

Al explicar la convertibilidad hacia el dólar, el ministro señaló que ello no importa "una pérdida de soberanía, sino al contrario, ya que Argentina tiene una moneda con paridad a las principales del mundo".

Cuando se refirió al artículo tercero del proyecto, Cavallo dijo que el Banco Central podría comprar moneda extranjera y oro a precios de mercado. "Nuestra idea —subrayó— es que funcione un piso de 9700 australes para el dólar y un techo de 10.000, y entre el piso y el techo el mercado determine el valor".

LOS VOTOS DE LA ESTABILIDAD

Un plan para remontar la cuesta

"Las estrategias electorales sólo se pueden planificar sobre la estabilidad", aseguran los funcionarios de primera línea para explicar por qué un economista extrapartidario se convirtió en el único punto de referencia del Gobierno en el inicio de un año electoral. Todos creen ahora que entre la renovación doctrinaria del pasado sábado y el anuncio del fin de la inflación, se podrán remontar las encuestas que los mostraron esta semana en lo que esperan sean su piso: un muestreo privado encargado por el Gobierno dio por primera vez en la actual gestión a Raúl Alfonsín sobre Carlos Menem en la Capital Federal.

Temeroso de la indiscreción de casi todos, Cavallo no confió las medidas globalmente a nadie y recién en la reunión de gabinete del miércoles, unas horas antes de los anuncios, ministros y secretarios de Estado escucharon entero el proyecto. Esa misma mañana, el Presidente le había dado luz verde para que se difundiesen por la noche. El último en enterarse fue el canciller Guido Di Tella, que recibió las novedades por teléfono, cuando volaba de regreso a Buenos Aires desde Perú.

"Por una vez no se evaluaron los tiempos tanto en sentido político como en económico, fue Cavallo el que consideró que ahora era el momento", explican los voceros del Gobierno. En realidad, precisan, los tiempos evaluados tienen que ver con su propia fortaleza al frente del ministerio y que "todavía", en los vertiginosos ritmos del menemismo, está considerado el "superministro".

Confiando en que el Congreso aprobará en los tiempos previstos las medidas, los operadores encargados de pensar las estrategias electorales se fijaron como meta el 15 de abril como momento para formar el comando que diseñe globalmente los pasos a seguir. "Entonces ya sabremos cómo se va a mover la cosa en adelante", aseguran en un arranque de optimismo, "hasta ahora, parece que la gente reaccionó bien", decían ayer sin precisar qué medición habían podido realizar en menos de veinticuatro horas.

Lo cierto es que, por el momento, quedó rápidamente atrás la operación montada el sábado con la que pensaban fijar como objetivo de las próximas semanas la conversión de la imagen "política" del Gobierno intentando revertir los puntos más cuestionados según las encuestas que manejan y ahora suponen que "con estabilidad y algún signo de crecimiento" alcanzará para subir puntos. Diferenciándose radicalmente de las actitudes que mantenían durante la gestión de Erman González, ningún funcionario político participó esta vez en la elaboración de las medidas y nadie explicaba ayer sus alcances. "Es un tema exclusivo de Cavallo, él se juega a todo o nada", repiten traduciendo en realidad la actitud del ministro que en las reuniones con el Presidente se cuidó de no dejar entrar a curiosos ni influyentes y logró convencer al Presidente de que él solo maneja el tema.

Con el mismo nivel desde 1952
AGENCIA TALCAHUANO S.R.L.
REMISES LAS 24 HS.
Unidades equipadas con teléfono celular movil y aire acondicionado sin cargo
45-6236/ 8252/ 0650/ 49-7769

manzanita
jardín de chicos
Un lugar amplio estimulante y protegido para niños pequeños
BILLINGURST 835 ☎ 88-6024

EDICTO

El Juzgado de Comercio Nº 1, Secretaría Nº 1, comunica por cinco días la apertura del concurso preventivo de QUELA S.A. con domicilio en Av. Coronel Roca 1686 de esta Capital Federal. Señálase hasta el día 27 de mayo de 1991 para que los acreedores presenten al Síndico contador Horacio López Santiso, con domicilio en Sarmiento 624 de Capital Federal, los títulos justificativos de sus créditos. Fíjanse los días 19 de junio y 11 de julio de 1991 para la presentación de los informes de los artículos 35 y 40 de la Ley 19.551, respectivamente. Desígnase el día 14 de agosto de 1991 a las 10.00 horas, para que tenga lugar la Junta de Acreedores, con los que concurran, en la Sala de Audiencias del Juzgado sito en Av. Roque Sáenz Peña 1211 Piso 5° de esta Capital.

Buenos Aires, 19 de marzo de 1991
Paula María Hualde Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª instancia en lo Comercial Nº 22, Secretaría Nº 44, sito en Talcahuano 550, 7º Piso, Capital Federal, en los autos caratulados "BANCO SUDAMERIS C/O.M.I.C.A. S.A.I.C. Y OTRA S/EJECUTIVO", cita y emplaza por el término de cinco días a la demandada CECILIA REZNIK DE LIFSCHITZ, a fin de que comparezca a tomar en autos la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de designársele Defensor Oficial. Publíquese por dos días.

Buenos Aires, 8 de marzo de 1991
Marcos Francisco Roca Secretario

QUE PASARA CON EL SALARIO

Los gremios, cautos

Salvo Saúl Ubaldini, quien opinó que "no vemos la reactivación" y previno que "bajo ningún punto de vista deben limitarse las paritarias", la mayoría de los dirigentes sindicales se mostró ayer esquiva a responder la pregunta del millón sobre el nuevo plan económico: ¿es bueno para la clase obrera? O más precisamente, qué pasará de aquí en más con los salarios. Sólo el ministro Díaz auguró un final feliz a esta historia ya que, además de reiterar que las paritarias seguirán en plena vigencia, consideró que las medidas "van a tener un efecto espectacularmente positivo para las negociaciones salariales".

Lo de Ubaldini es previsible, pero lo real es que puso el dedo en la llaga porque la cláusula de desindexación afecta también a los salarios. En rigor, la incógnita es qué pasará con los convenios que no se hayan reacomodado al momento de entrada en vigor del paquete. Entre los sindicalistas, avisados como cualquier otro hijo de vecina de las reformas económicas, la reacción era cauta ayer. Más bien: se podían rastrear varias interpretaciones sobre lo que ocurrirá.

Públicamente, además de Ubaldini —que recalcó que la suya era una manifestación de tipo personal—, se expidió el mercantil Armando Cavalieri, uno de los pocos hombres de los gremios que el miércoles estuvo en la Casa de Gobierno para recibir una versión oficial de los anuncios. En tono versado, Cavalieri dijo que "para que (el plan) tenga éxito el Estado no deberá emitir más dinero. De lograrlo habremos tocado el cielo con las manos y logrado el milagro argentino" aunque lo consideró dudoso "por el alto riesgo que significa vivir y afrontar obligaciones internas y externas sólo con la recaudación impositiva".

Hay quienes creen que la actitud adoptada por el consejo directivo de la Unión Obrera Metalúrgica, de postergar hasta el 8 de abril la adopción de medidas de lucha si no obtienen el 45 por ciento reclamado para marzo, es un guiño de apoyo al cavallazo. La UOM hará ese día 2 horas de paro por turno, doblará al día siguiente, llegará a las 24 horas luego y recién después se amenaza con un "paro por tiempo indeterminado", la modalidad calificada hace dos días como "descabellada" por el Presidente.

Los gremios de la carne y textiles por su parte, siguieron sus medidas y anunciaron una eventual profundización.

Díaz, por su parte, destacó que la estabilidad "es la mejor aliada de la recuperación salarial" y reafirmó que "las convenciones colectivas siguen vigentes e irrestrictas". También dijo que "en la Argentina no hay cláusula gatillo, en nuestro país el salario se pacta convencionalmente" si bien admitió que en algunas empresas el salario se vincula con la inflación.

Ese no parece ser el tema sino si el escenario de desindexación generalizada permitirá a los asalariados negociar los atrasos pendientes.

AL SENADO PARA MAYO

Algunos senadores radicales, molestos por la premura con que el Poder Ejecutivo reclama el tratamiento del proyecto, llegaron a preguntarle al ministro "¿por qué no lo hizo por decreto?" En el recinto, Cavallo explicó que mientras tuvo vigencia la ley que creó la Caja de Conversión, se mantuvo la estabilidad, pero "cuando desapareció la regla de convertibilidad siempre se inventaron fórmulas subrepticias de emitir dinero para financiar el déficit".

El proyecto de ley "encorseta" de tal modo a los funcionarios, que —según lo interpretó el diputado José Luis Manzano— la emisión monetaria sin respaldo podría enviar a un juicio político "por mal desempeño de la función pública" al responsable del pecado.

Si bien Cavallo afirmó que el Gobierno ha tomado todas las medidas para que no haya déficit fiscal, debió admitir que emitió moneda para "atender el conflicto de las provincias", dijo como quien confiesa haber faltado a algún mandamiento cristiano. No dijo cuánto dinero creó ni cuál sería la penitencia.

Algunos senadores radicales lo miraron incrédulos cuando dijo que están bajando los precios de muchos productos en términos de dólares y cuando el puntano Luis León le preguntó si se convalidaría el colchón de precios establecido por los empresarios, antes de su asunción como ministro de Economía, respondió con seguridad: "Los precios no van a quedar adelantados, están bajando; la economía va a funcionar para que los precios se adapten a los salarios". También manifestó su confianza en que "bajarán las tasas de interés". Tanto que urgió a los senadores para que aprueben el proyecto rápidamente para cumplir con el espíritu de las preguntas que se le vienen formulando en el marco de la interpelación: el crecimiento económico. "Este proyecto —dijo— es para recuperar el crédito y volver a crecer."

Los radicales no opinan igual. Al menos Raúl Alfonsín, Enrique García Vázquez, Juan Vital Sourrouille, Jesús Rodríguez y Juan Trilla se reunieron ayer por la mañana e intercambiaron críticas. Sobre la base del análisis realizado allí, los radicales darán los dos tercios para que el proyecto sea tratado sin pasar por las comisiones respectivas. Pero pese a que le evitarán el trámite parlamentario normal, votarán en contra del proyecto.

Si bien admiten la similitud del "Plan Pellegrini" con el Plan Austral, los radicales piensan que esto se da hoy en un país empobrecido y pronostican su fracaso porque los precios no bajarán y porque fundamentalmente no creen que se pueda mantener un superávit fiscal. "En abril puede ser por el ingreso de los 300 millones de dólares de las áreas petroleras centrales —dijo Trilla— pero en mayo las cuentas ya no cerrarán."

Al parecer, los radicales estarían dispuestos a aportar el número en el recinto el martes próximo, pero los justicialistas intentarán conseguir los dos tercios hoy mismo, con la ayuda de los seis legisladores del Movimiento Popular Neuquino, bloquistas sanjuaninos y liberales correntinos. Conociendo las dificultades, Cavallo insistió durante su alocución en pedir "la misma sensatez que hace cien años, en respuesta a una crisis muy aguda y a las demandas que surgían de un radicalismo que en ese momento nacía". Pero no logró conmover a los correligionarios de Hipólito Yrigoyen. Los justicialistas deberán tener asistencia perfecta si quieren sacar el proyecto hoy, para que los diputados la aprueben luego rápidamente y entre en vigencia el 1º de abril. De lo contrario, la desindexación de los contratos deberá aguardar hasta mayo.


M. Manusia

El ministro Cavallo junto al senador Adolfo Gass.
El Gobierno necesita de la rapidez de los legisladores.

PESADOS

Entre ocho y nueve coches Falcon y Peugeot 505, con gente armada a bordo, participaron ayer de un operativo de intimidación de un grupo de obreros papeleros que realizan una huelga de hambre en la localidad bonaerense de Zárate, en reclamo de la reincorporación de 229 despedidos de la firma Celulosa. La denuncia fue realizada por el secretario adjunto del sindicato, Juan Carlos Albornoz, quien aseguró que los ocupantes de los vehículos hicieron ostentación de armas en la zona de la Plaza Mitre de la localidad y amenazaron a los activistas que se agrupaban en el lugar. En Celulosa y en la también papelera Witcel se han producido más de quinientos despidos y suspensiones, originándose un prolongado conflicto. El sindicato dijo que la policía, donde los huelguistas hicieron la denuncia, informó que se trataba de personal de una empresa de seguridad.

Media sanción para Justicia

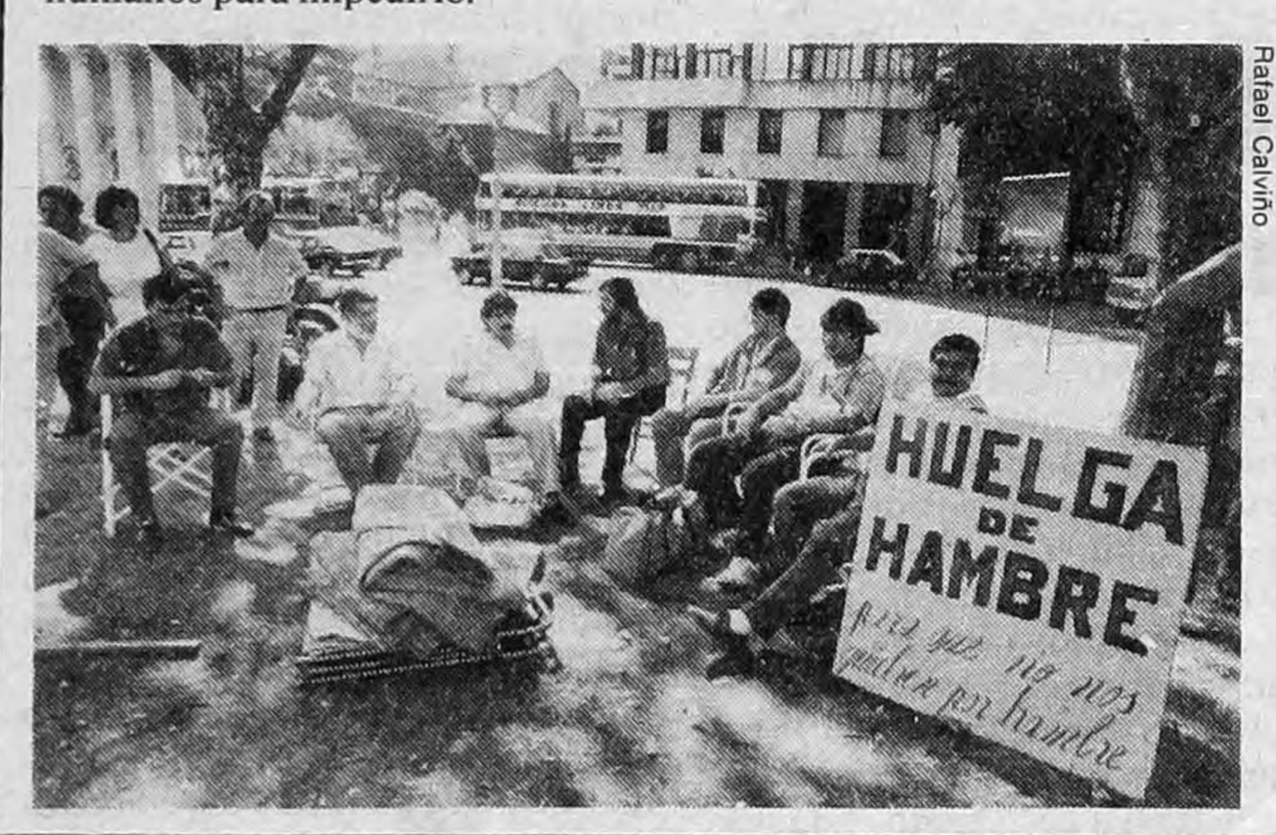
La Cámara de Diputados dio media sanción en general al proyecto de reforma de la Ley de Ministerios, que crea la cartera de Justicia. La aprobación de la iniciativa se alcanzó con los votos del justicialismo, el apoyo de la UCeDé y de los partidos provinciales, que sumaron 81 votos afirmativos, contra los 51 negativos.

De la vía a la plaza

Al cumplirse ayer el trigésimo sexto día de huelga, los maquinistas ferroviarios de la Comisión de Enlace resolvieron trasladar el escenario de su reclamo a la Plaza de Mayo, donde nueve huelguistas iniciaron una —valga la redundancia— huelga de hambre. El subsecretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, interpretó el hecho como un "símbolo de debilidad" del movimiento y aseguró que era inminente la reanudación de algunos servicios, dado que hay seccionales del interior que desean levantar la medida de lucha.

Por su parte, los huelguistas indicaron que a partir de hoy realizarán cortes de las rutas de acceso a la Capital Federal. A las 17, la gente del Roca cortará el Puente Pueyrredón, y los del Sarmiento, avenida Rivadavia y 9 de Julio, en Morón. Todas las negociaciones están también cortadas.

Se estima que el Gobierno, con respaldo del principal gremio del riel, la Unión Ferroviaria (de conducción oficialista) forzará en las próximas horas la reanudación de algunos servicios con el apoyo de conductores apalabrados para tal fin. Los huelguistas dijeron que harán cordones humanos para impedirlo.



Rafael Calviño



PRAGMA FCB

Un llamado de atención.

Líneas telefónicas en situación irregular.

Dentro del plan general de normalización de Telefónica de Argentina se han detectado líneas en situación irregular, sin la facturación correspondiente.
Ahora, los usuarios de estas líneas podrán regularizar su situación hasta el 30 de abril próximo, llamando a los teléfonos: **334-4166/7/8/9.**
A partir de esta fecha, las líneas no regularizadas serán desconectadas sin derecho a rehabilitación.


Telefónica de Argentina

Repudio por el cierre de "Línea"

Los directivos de la revista *Línea* repudiaron ayer la clausura de la oficina donde funciona la redacción del mensuario, mientras que la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires reiteró ante ese hecho un pedido urgente de audiencia al presidente Carlos Menem para plantearle la gravedad de la situación "por la que atraviesan periodistas y medios de difusión en torno de las libertades de trabajo y expresión". La entidad sindical manifestó preocupación por la "clausura de la revista *Línea*, hecho que se agrega a los atropellos que sufrieron" otros periodistas.

García, el de la renuncia

El sindicalista y diputado nacional Roberto García presentó ayer su renuncia al cargo de vicepresidente del Consejo Nacional Justicialista, en disconformidad con "la conducción del PJ metropolitano" ejercida por el intendente Carlos Grosso. Voceros de Grosso replicaron: "Que renuncie en serio, si quiere. Es una maniobra burda, que sólo se debe a que quedó fuera de la lista de candidatos, porque estuvo negociando hasta 24 horas antes" de que venza el plazo para anotarse en la interna del PJ porteño.

Cabirón arranca como local

El precandidato a la gobernación bonaerense por la Corriente de Opinión Nacional (CON) de la UCR, Juan Carlos Cabirón, lanzará hoy en Bahía Blanca, donde es intendente, su campaña para los comicios internos de la agrupación, convocados para el 26 de mayo. Junto a Cabirón hablarán el líder de la CON, el diputado Federico Storani, y el compañero de fórmula, Jorge Young. El acto se realizará en el club Estudiantes de Bahía Blanca a partir de las 21.

AONIKEN
Taller de Teatro
ANGEL GALLARDO 646
TEMPERLEY

EDICTO
Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial N° 5 de la Capital Federal, a cargo interinamente del Dr. Eduardo Favier Dubois (h); sito en Diagonal Roque Sáenz Peña 1211 Piso 8°. Capital Federal, Secretaría N° 9 a cargo interinamente del Dr. Claudio Galli, comunica por 2 días en autos "Círculo de Inversores S.A. de ahorro para fines determinados c/Brizuela, Ramón Ignacio y Otro s/ Ejecución Prendaria", expte. N° 27244, que el martillero Eduardo Abel Espósito subastará el día 4 de Abril de 1991 a las 8.30 hs. en Talcahuano 479 Capital Federal, un automotor marca Peugeot tipo sedán 4 puertas, modelo 504 SRTFA año 1988 motor marca Peugeot N° 481847; chasis marca Peugeot N° 5247248 uso particular, dominio T 115.432, el que conforme acta de secuestro de fs. 51 vta. se halla en buen estado de chapa y pintura, sin estéreo, con aire acondicionado, 4 cubiertas armadas en regular estado, falta baqueta puerta trasera izquierda, tal como se halla en exhibición en Echeverría 1218 Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 12 y de 15 a 18 hs. Se subastará SIN BASE, al contado y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal. Comisión 10%. Hay constancia en autos de deuda en Renta de Tucumán (fs. 58) al 31.12.90 correspondientes a 1988: ₳ 2205385; por 1989 ₳ 925540 y por 1990 ₳ 908493. Buenos Aires, a los 22 días del mes de febrero de 1991.
Claudio A. Galli Secretario.

Las Madres otra vez en la calle para repudiar el golpe del '76

En Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini reiteró sus duras críticas a Menem por los indultos. La Línea Fundadora de las Madres realizó un acto de repudio frente a la ESMA.

"Tenemos 30.000 razones para seguir repudiando a los militares y sus cómplices." La consigna cerró ayer cada uno de los mensajes de adhesión leídos desde los micrófonos abiertos de la radio libre que las Madres de Plaza de Mayo, encabezadas por Hebe de Bonafini, instalaron frente a la Casa de Gobierno en el acto realizado al cumplirse quince años del golpe militar del '76. Antes de parafrasear la canción de Teresa Parodi, aquella que dice "que se vengan todos a cubrir la Plaza...", Hebe de Bonafini reiteró que "el presidente (Carlos) Menem es una basura", enfatizó que "no nos interesa lo que piensa porque a él no le importa lo que piensa el pueblo" y anunció que "le iniciaremos un juicio por traición a la Patria". También en repudio al golpe del '76, las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, condenaron ayer "a las Fuerzas Armadas asesinas" con una marcha frente a la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), uno de los campos de concentración de la última dictadura.

La tradicional ronda de los jueves alrededor de la Pirámide de Mayo se completó ayer con carteles apoyados sobre atriles con las fotos de los represores en libertad y el prontuario de cada uno de ellos. Desde las 15.30 hasta las 18, Liliana Daunes y Ariel Delgado dieron sus voces para presentar a todos aquellos que quisieran decir algo. La mayoría de los voluntarios que se acercaron a la radio libre reivindicaron no sólo la "permanente lucha de las Madres", sino también "la lucha de los compañeros ferroviarios".

Graciela Yeger, una Madre tucumana, abrió el fuego de los discursos. Recordó que la represión "empezó mucho antes que el 24 de marzo del '76", insistió en que "ahora los milicos se corrieron a un lado, pero el poder que los sustentó está intacto llenando el buche insaciable del imperialismo yanqui" y no ahorró calificativos para repudiar la actitud del indultado jefe montonero Mario Eduardo Firmenich.

Entre la gente, uno de los integrantes del Grupo de Relacionadores de Editores Anarquistas había logrado por un momento desviar la atención: fueron varios los que creyeron que su uniforme de carapintada no era un disfraz. La confusión se aclaró y empezó a hablar Hebe de Bonafini. "El diccionario de la Real Academia da tres acepciones de basura: una, inmundicia, suciedad; otra, estiércol y la tercera lo que repugna o es despreciable; que el Presidente elija la que más le gusta, porque para mí le caben las tres", empezó Bonafini ratificando sus declaraciones realizadas en España, las cuales motivaron una querella por desacato iniciada por el Gobierno. tras criticar "a los dos partidos mayoritarios porque hoy igual que aquel 24 de marzo están mirando para otro lado", Bonafini dijo que "lo más importante es la reivindicación como revolucionarios de nuestros hijos".

El acto de las Madres Línea Fundadora, que contó con el apoyo de las Abuelas de Plaza de Mayo y los Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, se realizó por la mañana frente a la ESMA, donde funcionó el principal campo de concentración a cargo de la Armada durante el Proceso. El acto finalizó con las Madres caminando por Libertador, gritando "Castigo, castigo, a todos los asesinos" y soldados armados siguiéndolas a la par, del otro lado de la reja de la ESMA. El volante que repartían las Madres rezaba: "1976-24 de marzo de 1991. Genocidas-violadores de los derechos humanos. Libres por la ley. Culpables por la sociedad. A 15 años del golpe militar, comienzo de una larga noche de horror, seguimos reclamando: ¿Qué pasó con los 30.000 desaparecidos? Verdad y Justicia".


Alejandro Elías

Las Madres de Plaza de Mayo repudiaron el golpe de Estado del '76.
Dos actos para repudiar los indultos y en reclamo de justicia.

MERCADO COMUN DEL SUR

"Más fácil que un casamiento"

(Por Martín Granovsky) **"No hay ningún proyecto de integración más difícil que el casamiento", resumió ayer en broma el subsecretario de Relaciones Económicas de la Cancillería para explicar por qué puede triunfar el proyecto de formar un mercado común del Cono Sur entre la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. Alieto Guadagni argumentó así en rueda de prensa al adelantar elementos del acuerdo que firmarán el martes en Asunción presidentes de los cuatro países para concretar el Mercosur antes del 31 de diciembre de 1994.**

Guadagni explicó la operación como varias multiplicaciones juntas. El área geográfica del actual mercado argentino se multiplicará por cuatro. La población, por seis, hasta alcanzar los 190 millones de personas. Y el volumen del mercado, por cinco, de 80 mil a 400 mil millones de dólares. "Después de la Segunda Guerra existen cuatro formas de asociarse" —dijo Guadagni—: "el área de libre comercio, la unión aduanera (con un arancel externo común), la unión aduanera acompañada de la liberalización del tránsito de trabajo y capital, y el mercado común con unificación de políticas. El tratado cumple todos los requisitos de un mercado común pero tiene la forma de una unión", agregó.

Según el ex ministro de Obras Públicas de Buenos Aires, "la integración facilitará la estabilidad monetaria y el crecimiento". Consultado sobre si la suma de tantas inestabilidades no multiplicará también la inestabilidad, Guadagni respondió: "Los espacios económicos ampliados son necesarios para crecer, y sin crecimiento económico no conozco ningún país que pueda tener estabilidad".

El primer artículo del Tratado de Asunción prevé tres objetivos:

- La libre circulación de bienes, servicios y factores productivos (eliminando derechos aduaneros y restricciones no arancelarias).
- Un arancel externo común.
- Una política comercial común con terceros Estados y la coordinación de posiciones en foros económicos, además de acordar políticas en servicios, transportes, comunicaciones, agricultura, política fiscal y finanzas.

Guadagni estuvo acompañado por el director de Integración, Félix Peña, el jefe de Asuntos Institucionales Jorge Telerman y el encargado del seguimiento de la relación con Brasil Guillermo Hunt, a quien definió como "el gestor del Mercosur en la Cancillería".

Casi con vergüenza Guadagni recordó la "ética de la continentalidad de Simón Bolívar". Se excusó porque "hablar de algo tan poco técnico puede caer mal, pero esos sueños eran acertados".

Ikonicoff juró rapidito

En un formalísimo acto que no duró más de cinco minutos, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, puso en funciones ayer al subsecretario de esa cartera, Moisés Ikonicoff. En la ceremonia, que se realizó en el Salón de los Escudos del ministerio, fue notoria la ausencia de dirigentes del oficialismo que cuestionaron esa designación.

El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, y el jefe del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, no se hicieron presentes en el acto, pero su ausencia no se debió a cuestiones internas sino al hecho de haber estado en el Congreso para pilotear las negociaciones tendientes a lograr un rápido tratamiento del proyecto que plasma el nuevo plan económico.

En cambio, sí asistieron a la ceremonia el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Corach; el titular del Banco Ciudad de Buenos Aires, Saturnino Montero Ruiz; el presidente de la ANSSAL, Guerino Andreoni —sucesor de Ikonicoff en ese cargo—, el ex titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, todos los subsecretarios de la cartera política y los empresarios Luis Carral y Marina Dodero, entre otros.

Ikonicoff fue cuestionado especialmente por Eduardo Menem, quien en su frustrado intento de evitar la designación no fue acompañado por sus compañeros celestes, Manzano y Bauzá.

FOTO-VENDO
OLYMPUS OM-10 C/Adapt. manual
Lentes: ZUIKO 50mm-TOKINA 35-135mm
Vivitar 28mm - Flash Metz 80 BCT 4
Trípode aluminio/ teflón. Bolso profes.
Sr. Adrián Tel.: 642-5395

INGLES
- Lecturascomprensión para profesionales
- Clases individuales y grupales
- Traducciones
952-9577

INVESTIGACION ESPAÑOLA

"De los famosos, sólo Caserta"

El secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, afirmó que Mario Caserta, el presidente del Consejo Federal de Agua Potable y Saneamiento que aparecía investigado en una causa de narcotráfico en España junto con Karim y Amira Yoma, renunció a su puesto este miércoles porque su nombre volvió a surgir durante los allanamientos que, dentro de la misma investigación, se efectuaron en la Argentina.

"En los procedimientos realizados aquí, la familia Yoma no tendría ningún tipo de vínculo", enfatizó Lestelle. "Sólo uno de esos nombres famosos" investigados en España reapareció en las pesquisas argentinas —indicó—: Mario Caserta. Más preciso, agregó: "Aparentemente habría una invitación a participar en una operación de compraventa" de material de comunicación, hecha a Caserta por las empresas truchas.

Antes de las declaraciones de Lestelle, había circulado la versión de que Caserta había dejado su puesto ante el temor de que el Gobierno lo eligiera como chivo expiatorio del escándalo desatado en España, que Lestelle atribuyó a una "campaña irresponsable" de la revista española *Cambio16* y del corresponsal de la cadena televisiva mexicana Eco en Buenos Aires, Luis Marcelo Ojeda.

Según Lestelle, hay un "intento avieso de rozar al presidente Menem" por parte de *Cambio16*, o, de lo contrario —razonó—, no se explicaría que "hable más de la conexión del Presidente con los implicados" a través de su matrimonio con Zulema Yoma que de cualquier otra cosa. Para Lestelle, del mismo modo "podrían hablar de las abuelas o de cualquier otro pariente".

Pero si por un lado consideró que la serie de notas de la revista sobre el caso constituye claramente "una campaña", admitió desconocer sus motivos. Igualmente, acusó al corresponsal de Eco en Buenos Aires, Luis Marcelo Ojeda, de participar en esta presunta ofensiva político-periodística por pasar imágenes del desalojo de Zulema de Olivos mientras comentaba el artículo de *Cambio16*.

"Intentaba, en forma hasta chabacana, poner el presidente Menem como figura central de este problema", se enojó el secretario de Lucha contra el Narcotráfico. En todo ello vio "una muy perversa intención", pero no aclaró cuál.

En cambio, fue elocuente respecto del operativo efectuado por la policía en una empresa de radiollamadas en la localidad bonaerense de Martínez, que un matutino identificó con una central de telecomunicaciones del narcotráfico y que —aclaró— sería una compañía perfectamente legal, en la que se había invertido, eso sí, capital proveniente del tráfico de drogas. En suma, una maniobra para el lavado de dinero, por la que se detuvo a siete personas, de las cuales luego cinco fueron liberadas.

Por su parte, el juzgado que encabeza María Cervini de Cubría, a cargo de la investigación, sólo confirmó el número de detenidos, pero no quiso avanzar sobre la naturaleza de la causa, que se halla bajo secreto de sumario. Lestelle ensalzó la labor de la jueza y de la policía, porque impidió —según reveló— "en menos de 90 días la posibilidad de que se instalara una red delictiva muy importante en el país".

Inclusive dijo que se tenía información sobre los locales allanados desde hace cuatro meses, es decir, antes de que el juez español Baltazar Garzón librara un exhorto a la justicia argentina para que se efectuaran allanamientos y detenciones.

Respecto del expediente que lleva Garzón, el secretario argentino adelantó algunos datos: serían trece los narcotraficantes detenidos —entre ellos, un argentino, Alejandro Guido Canda—, uno de los cuales, recordó, está en Uruguay: Ramón Puente o José Lezcano Patiño, según los distintos documentos que posee.

Uno de esos documentos fue otorgado por las autoridades argentinas y lo obtuvo con una falsa partida de nacimiento panameña —él es cubano, en realidad—. También su socio, el boliviano Emilio Selch Chop, contaba con una cédula argentina, lo que estaría siendo investigado. Nada de esto es demasiado nuevo —afirmaron los hombres de la Secretaría—, por cuanto Lescano-Puente hacia negocios en la Argentina, Uruguay, Perú y Bolivia desde 1967.

Condenas en vivo y en directo

El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas se trasladará hoy hasta Campo de Mayo para comunicarle a cada uno de los 17 oficiales subalternos cuál es la condena que les corresponde por haber participado en la última sublevación militar del 3 de diciembre. El fiscal, general auditor Andrés Ferreira, solicitó penas que van de los 4 a los 10 años para 16 de los carapintada, mientras que pidió la absolución para uno.

Violencia contra medios

"En los últimos seis meses, nuestro país estuvo signado por una definida violencia sobre los medios informativos", denunció ayer el titular de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), Luis Etchevehere, al tiempo que repudió enérgicamente "los atentados perpetrados contra medios de prensa y las agresiones físicas o amenazas sufridas por periodistas".

En el marco de la 85ª Junta de Directores de la entidad, Etchevehere sentenció que "si no habitualmente, con frecuencia, los propios presidentes de la Nación alertan contra lo que llaman abusos de la libertad de prensa".

Al referirse a los ataques contra la prensa, el director de ADEPA mencionó entre "tantos, tantos otros" las amenazas de muerte contra el periodista catamarqueño Zitelli, la lucha de *La Voz del Interior* de Córdoba en defensa del secreto profesional y la bomba que destruyó el monumento que recordaba la figura de Ovidio Lagos en Rosario. Aludió, además, a los atentados con explosivos al diario *Clarín* de esta capital y al periodista Juan Carlos Vennera y a la "agresión física de la guarda de corps de un político" —refiriéndose al diputado justicialista Angel Luque— contra el redactor Marcelo Aprea y el fotógrafo Esteban Mc Alister de Noticias Argentinas.

Etchevehere asimismo, recordando palabras del presidente de la Comisión de Libertad de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa y director de *La Nación* de Costa Rica, Eduardo Ulibarri, señaló que "a las arbitrariedades cometidas por los gobiernos de hoy, si se quiere atenuadas en la América latina, se suman con fuerza la acción de grupos paramilitares, con orientación ideológica o simplemente criminal, y las presiones de grupos sociales, dentro del marco democrático, para imponer limitaciones y regulaciones a los medios" y aseguró que "este último factor, contralibertario, es típico de nuestro país".

APORTES Y CONTRIBUCIONES PREVISIONALES

PLAN DE REGULARIZACION DE PAGOS

VENCE EL MIERCOLES 27 DE MARZO

RES. 271/89	17ª CUOTA	
Plan 36 cuotas		Coeficiente 15,193
Plan 72 cuotas		Coeficiente 15,269
RES. 65/90	8ª CUOTA	Coeficiente 1,772
RES. 86/90	17ª CUOTA	(9º PAGO)
PLANES CON FECHA DE CONSOLIDACION 31/5/90		
Plan 28 cuotas		Coeficiente 1,903
Plan 64 cuotas		Coeficiente 1,913
PLANES CON FECHA DE CONSOLIDACION 30/6/90		
Plan 28 cuotas		Coeficiente 1,772
Plan 64 cuotas		Coeficiente 1,781
RES. 90/90	5ª CUOTA	
Plan 12 cuotas		Coeficiente 1,687
Plan 24 cuotas		Coeficiente 1,731

Se advierte que el depósito debe hacerse con la boleta magnetizada correspondiente a la cuota del "Plan de Regularización de Pagos", sólo así su pago será cancelatorio y podrá ingresar correctamente al sistema computarizado.

Si todavía no dispone de las chequeras personalizadas y magnetizadas correspondientes al presente año, solicítelas con su **número de cuenta** en la agencia u organismo más cercano a su domicilio.

En Capital Federal: Las empresas incluidas en el Area de Grandes Contribuyentes deberán hacer efectivo el pago exclusivamente en el Banco de la Nación Argentina, Casa Central, Rivadavia esquina Reconquista, 2º Subsuelo.

PAGUE EN TERMINO.
NO PRODUZCA LA CADUCIDAD DEL PLAN OTORGADO.

INPS DIRECCION DE RECAUDACION PREVISIONAL
Instituto Nacional de Previsión Social



AMBOS A 890.000
BLAZER A 790.000
CAMISAS A 149.000
5 PAGOS CON TARJETAS Y CHEQUES




El seguro queda en familia

La Caja Nacional de Ahorro y Seguro informó que puso a disposición de la población un nuevo seguro que ampara el patrimonio hogareño. El "seguro combinado familiar" ofrece una cobertura que comprende incendio y robo en casas de familia, responsabilidad civil privada hacia terceros y accidentes personales, todo unificado en una sola póliza. Los interesandos podrán requerir información en el anexo Balbanera de la Caja, Hipolito Yrigoyen 2251.

Una obra para el centro

El Centro Lekotek Argentina —institución creada con el aporte del Citibank, que atiende a niños con discapacidades hasta los siete años de edad— recibió una donación consistente en una obra de arte de parte de Gloria Pantano, miembro de la Comisión Nacional para la Integración de las Personas con Discapacidades.

La tarjeta del Uruguay

En presencia de todos los ministros de Turismo de América Latina, Visa fue proclamada en Montevideo la "Tarjeta Oficial del Uruguay", como parte del programa cooperativo entre el gobierno de ese país, Visa Internacional en la región y las instituciones bancarias orientales miembros de la tarjeta.

Un lobby que se quedó en llanta

La presión del embajador estadounidense en favor de dos fábricas de neumáticos fue tan infructuosa como innecesaria.

(*Por Daniel Sosa*) De tantos disgustos que le acarreó el Swifgate, el embajador estadounidense pudo ahorrarse uno. La gestión de Terence Todman tres meses atrás en favor de los fabricantes de neumáticos Good Year y Firestone no sólo resultó infructuosa, sino que se reveló innecesaria. El esfuerzo de lobby de ambas corporaciones para elevar sus exportaciones a Brasil chocó con una realidad más contundente: la recesión en el país vecino, que impidió inclusive que se cumpliera la ampliación del cupo autorizado.

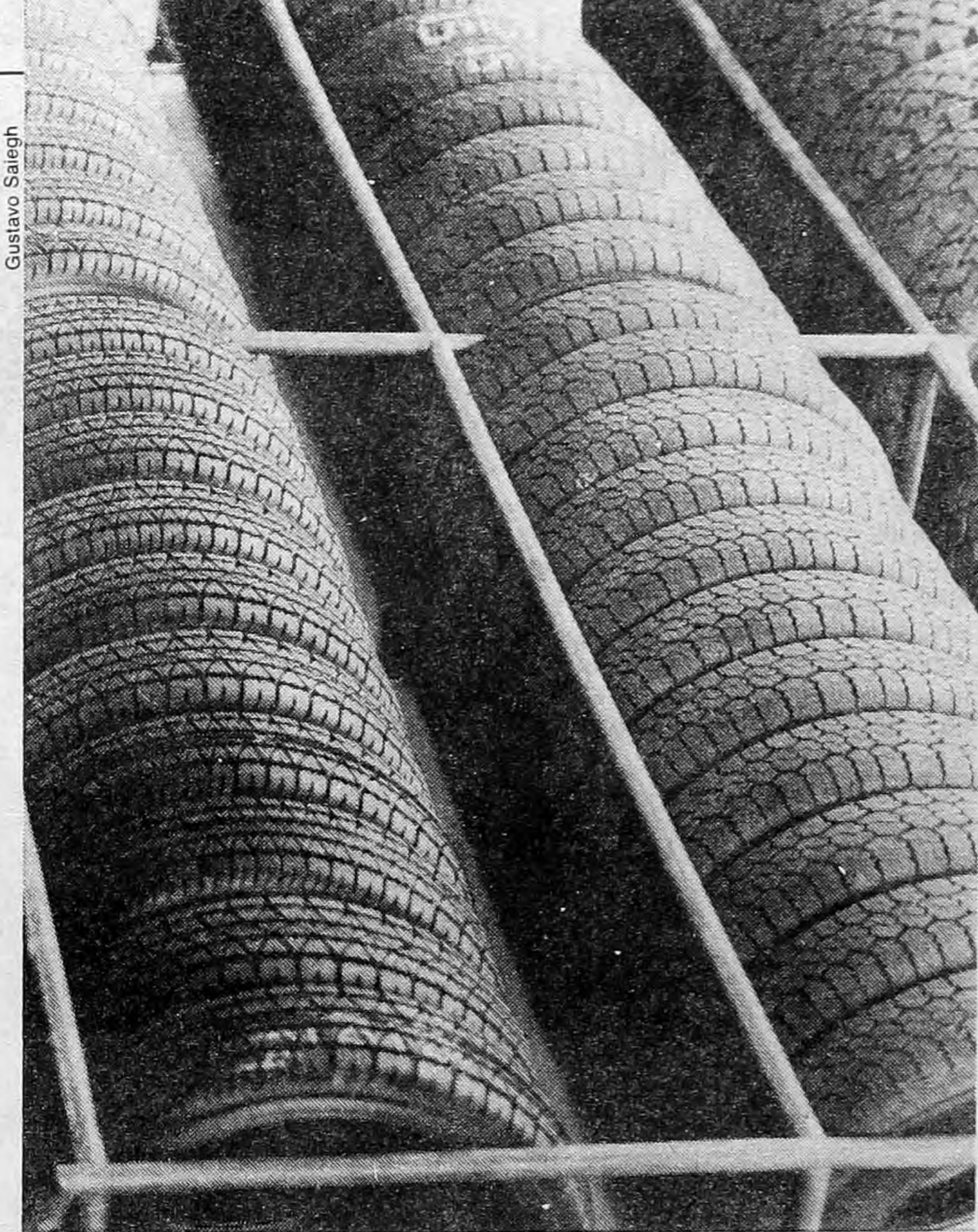
La famosa carta de Todman a la Cancillería y a Economía, solicitando la liberación del comercio de cubiertas, precipitó la renuncia de uno de los principales negociadores de la integración binacional, el asesor de la Subsecretaría de Industria y Comercio Raúl Ochoa. Pero no logró modificar la decisión que fijó el cupo de intercambio sectorial en 4500 toneladas de cada lado (lo que equivale a 8,2 por ciento de la producción de neumáticos para reposición en la Argentina y al 1,6 por ciento en Brasil).

En su respuesta al diplomático de EE.UU., a principios de enero Erman González explicó que el cupo de importación y exportación del producto sin aranceles "se ha venido ampliando sucesivamente", pero aclaró que el ritmo de esa apertura es "prerrogativa" de los dos gobiernos. La estrategia de las firmas estadounidenses apuntaba a aprovechar la existencia de filiales de la corporación a ambos lados de la frontera (situación que incluye también a Pirelli, pero deja en desventaja a Fate, compañía que actualmente domina un tercio del mercado nacional).

Sin embargo, dos hechos determinaron que en el primer trimestre el intercambio se haya concretado sólo en el carril importador, por un lado, la demanda brasileña se redujo en consonancia con la caída de la actividad económica; y por otra parte, la demora en la aprobación de los acuerdos negociados en ALADI determinó un "encarecimiento" relativo de los neumáticos argentinos. Los importadores del país vecino deben cargar con mayores costos financieros hasta tanto empiecen a regir efectivamente las preferencias mutuamente concedidas.

La única exportación de parte de una compañía radicada en la Argentina —la Good Year— tuvo lugar la semana pasada, cuando concertó con Autolatina de Brasil la venta de 4110 neumáticos que tenían como destino original Kuwait y que debieron quedar almacenadas durante cuatro meses en el puerto de Santos, tras el embargo económico contra Irak.

El escaso dinamismo comercial interno y externo acentúa la crisis de la industria local y podría asestar el golpe de gracia a una de las compañías del sector. En estos días volvió a circular con fuerza el rumor sobre la eventual presentación de convocatoria de acreedores de Firestone, fuertemente afectada por la compra de créditos fiscales al gurpo Koner-Salgado y que ahora debería pasar a pérdidas.



Gustavo Saiegh

La crisis de la industria se agravó por la imposibilidad de exportar.
El receso productivo hizo disminuir la demanda en Brasil.

AUTOMOVILES

Los importados pican en punta

La empresa líder de la industria automotriz argentina, Sevel, lanzó al mercado local su oferta de vehículos importados de alta gama: los Peugeot 405 y 605 y los Alfa Romeo 164 y Spider, producidos por dos marcas de las que la firma nacional es licenciataria.

Los siguientes son algunos detalles de los vehículos:

• El 405 fue coche del año 1988 en Europa, triunfador en los rallys París-Dakar 1989 y 1990. Líder del mercado francés (desplazó al R-21) posee motor de 4 cilindros y 1905 centímetros cúbicos. Cuenta con garantía por tres años tanto para la parte mecánica como para la carrocería.

• El 605 compite en el segmento europeo de grandes berlinesas, con marcas como BMW y Mercedes Benz. Es el auto top de Peugeot y llega al país con motor transversal de 3 litros, 6 cilindros en V, 170 CV y una velocidad superior a los 220 kilómetros por hora.

• El Alfa Romeo 164 posee un original diseño del italiano Giorgio Pininfarina y entre otras características incorpora un sistema electrónico de autodiagnóstico que eleva el estado de niveles de líquidos (agua, aceite, frenos, puertas, temperatura) y el sistema de frenos antibloqueo.

• El Spider, finalmente, ofrece un paragolpes envolvente que incorpora la grilla del radiador y el tradicional scudetto. Es un vehículo sport convertible de bajo consumo: 6,6 litros por cada 100 kilómetros a una velocidad de 90 kilómetros (8,6 a 120 por hora).

Modelos franceses e italianos para los que puedan darse el lujo.

Dos nuevos contratos del Houston

Con la incorporación de dos áreas ubicadas en Chaco y Mendoza, Bridas incrementó significativamente su programa de inversiones en el Plan Houston, que ya supera los 117 millones de dólares, para la exploración de hidrocarburos.

Los nuevos contratos suscriptos con YPF permiten a Bridas desarrollar actividades de exploración en las áreas de Pampa del Infierno (Chaco) y Cerro Manzano (Mendoza) en las que la compañía del grupo Bulgheroni tiene previsto efectuar una inversión estimada en 9 millones de dólares.

De este modo, suman once las áreas en las que Bridas participa en el marco del Houston: Hikmann (Salta), Río Grande Sur (Tierra del Fuego), Río Barrancas (Río Negro y Mendoza), Las Brenas (Chaco), Añatuya (Santiago del Estero), Cabo Lugones (Formosa) y Mata Amarilla, Laguna Grande, y Sur Río Deseado, en Santa Cruz, además de las mencionadas.

Si el resultado es favorable, durante el siguiente período de exploración se concretará la perforación de pozos. Tras esa etapa continuará el eventual inicio de la producción, como operadora en asociación con otras compañías nacionales y extranjeras.

Pampa del Infierno es considerada un área de alto riesgo, mientras Cerro Manzano es calificada de "riesgo", pues hasta el momento no se efectuó en ella ningún trabajo intensivo de exploración.

LA ALTERNATIVA

GENERACION

• El desgaste de Menem. El bajón del Presidente y el derrumbe de las encuestas. La racionalidad de Cavallo. La crisis del poder. El deterioro del gran proyecto de las derechas.

• Las internas tan temidas. El recurso fraudulento de la ley de lemas en la provincia de Buenos Aires. Lo candidatos en juego. Las reticencias de Duhalde. La pulseada Alfonsín-Storani en el radicalismo. Los pronósticos de Pugliese, Fredi, Ubaldini, Cabirón y Gaibur.

• Francotiradores del éter. Entrevistas a Liliana López Foresi y Víctor Hugo Morales. Sus opiniones sobre el gobierno, el poder, los políticos, el periodismo y la gente.

• Qué es la Fundación Mediterránea. Radiografía de la institución creada por Domingo Cavallo que hoy intenta proporcionar el suero de la juventud a la administración menemista.

• Lolita y su papá. Homenaje a Nabokov, el inventor del mito de la adolescente perversa.

Escriben: Enrique Vázquez, Juan Pablo Cafiero, Rogelio García Lupo, Walter Goobar, Angel Tello, Jorge Aulicino, Ricardo Ríos, Nora Lía Jabif, Daniel Sario, Rubén Lo Vuolo, Alicia Depetri, Jorge Sigal.

PIDALA EN SU QUIOSCO

LAS GRANDES CARRERAS CORTAS
TEA
ANOTATE EN ESTA

ARGENTINOS ENREDADOS EN EUROPA

Pesadilla de emigrantes

Contingentes de jóvenes argentinos convocados por una firma italiana viajaron a Alemania, en donde trabajaron de lunes a lunes, "como en un campo de concentración".

(Por Ariel Barlaro) **Un consorcio de heladeros italianos está recolectando jóvenes argentinos como mano de obra para sus establecimientos en Alemania. Quienes pasaron por la experiencia el año pasado —unas 200 personas— recuerdan con escozor el régimen a que fueron sometidos: quince horas diarias de trabajo sin francos durante siete meses, bajo la amenaza de no entregar el convenido pasaje de regreso si no se rendían a tales condiciones que, en una denuncia recibida por la Cámara de Comercio Italiana en Buenos Aires, se describen como "propias de un campo de concentración". A pesar de que muchos de los embarcados lograron "escapar" —término más ajustado a la miniserie "Raíces" que al adelantado mundo europeo— y que el caso repercutió en la prensa italiana, el negocio parece tan sólido que, lejos de derretirse por tales adversidades, los heladeros volvieron a la carga este año con avisos en los diarios de nuestro país y las listas se llenaron nuevamente con jóvenes desesperados por la falta de trabajo.**

A principios del año pasado ni siquiera fue necesario el aviso. La noticia corrió de boca en boca y llegó, entre otras, a la casa de la familia Daffunchio en Castelar. Los cinco hermanos (Andrea, de 28 años; Luis, de 26; Diego, de 25; Carla, de 22 y Dino, de 21), todos estudiantes universitarios, se entusiasmaron con la propuesta de trabajo que la UNITEIS (Unión de Heladeros Artesanales Italianos en Alemania) ofrecía en el edificio que la Cámara de Comercio Italiana ocupa en Marcelo T. de Alvear y Carlos Pellegrini.

La oferta venía en un papel con membrete de la entidad y la firma de su presidente Maurizio Lucchetta. Allí la UNITEIS se comprometía a entregar en Francfort un contrato por un período laboral que "durará alrededor de siete meses", donde se fijaría que "el salario mensual es de 1500 marcos alemanes por 48 horas semanales" (ocho horas diarias, seis días a la semana), con casa y comida, y "el pasaje aéreo ida y vuelta será gratuito únicamente ante el total cumplimiento del contrato de trabajo". El único requisito era que los postulantes tuvieran pasaporte de cualquier país de la Comunidad Económica Europea.

Aceptadas las condiciones, a comienzos de marzo los Daffunchio embarcaron en Ezeiza junto con un contingente de cincuenta ilusionados con las ventajas económicas del Primer Mundo. En otros tres aviones partirían después grupos similares de jóvenes destinados a elaborar y servir helados y señoras convocadas a limpiar y cocinar.

Los italianos no llevaban más de dos argentinos por heladería y la primera condición era separar a los familiares. Allí empezaron los primeros llantos. Luis Daffunchio no sabía cómo consolar a una pareja que tenía pocos meses de casados y cuyos destinos estaban a 500 kilómetros de distancia. Los hermanos Daffunchio rodearon al encargado exigiendo que no los separaran. El heladero les mostró un mapa y los convenció para dividirse en tres ciudades cercanas: Kiel, Nortorf y Sylt, en la costa del Mar Báltico, al norte de Alemania.

"En ese momento —cuenta Luis— pedimos los contratos que se habían comprometido a hacernos. Idolino Bertacco (el secretario de UNITEIS) nos palmeó en el hombro y nos dio a entender que los firmaríamos en las mismas heladerías, así que al otro día los cinco nos tomamos el tren hacia Kiel". Allí los recibió Piera Tonegutti, la dueña de la heladería donde quedarían Dino y Andrea, junto con un comerciante amigo suyo llamado Mauro. En tono sobrador, Mauro les hizo la primera advertencia: "Acá van a aprender a laburar en serio"; y esa misma noche, en ausencia de Piera, les confesó: "Me parece que esto es un mercado de negros".

Diego siguió viaje a Nortorf donde lo esperaba su patrón Vito Dalanese, mientras que Carla y Luis partieron hacia Sylt. Los hermanos quedaron en juntarse en Kiel el primer día libre. A Carla y Luis los esperó Gari, el dueño de la heladería de Sylt, que les mostró el negocio y la cabaña donde iban a vivir con los otros seis empleados italianos. Como a sus hermanos, el patrón les retuvo el pasaporte. "Después nos enteramos que era para que no nos fugáramos", explicó Luis.

Como en las otras ciudades, el heladero les contó en italiano, al día siguiente, las condiciones: a las nueve de la mañana tenían que presentarse en el trabajo y la jornada duraba hasta las 24, cuando cerraba la heladería, aunque tendrían media hora para almorzar. Cenarían después del cierre, luego a dormir y a levantarse temprano para producir. Nada de salidas nocturnas y se trabajaban los siete días de la semana, sin francos. La paga era la misma que la convenida, 1500 marcos, aunque las mensualidades luego no se pagaban "nos decía que todavía no la necesitábamos y nos iba dando de a poco lo que quería", remarca Luis. Las propinas por servir helados en las mesas había que entregarlas en la caja, vigilancia mediante, y quedaban para el patrón.

Los Daffunchio pidieron entonces el cambio de ciudad, esperando un trato mejor. Piera se quejaba a Bertacco: "¡A quién se le ocurrió traer a los hermanos juntos, miren los problemas que traen!". "Manden uno con Vittorio", reclamó. "A Vittorio nadie lo aguanta, todo se le escapan", respondió el secretario de la organización.

Resignados ante una situación que —por lo que averiguaron— era igual en todas las ciudades, decidieron que otra argentina, la única que tenía ratos libres en sus tareas y no era vigilada, tratara de buscar un sindicato. El desconocimiento del idioma la llevó en cambio hasta una oficina pública donde se confeccionan bolsas de trabajo. Pero con el equívoco llegó la salvación, de la mano de una empleada pública alemana, Renata, que dominaba el italiano y guió a los argentinos hasta los tribunales de trabajo, oficiando de traductora para cada trámite. Como resultado de las gestiones Piera dejó en la calle a los argentinos a su cargo. Los cinco hermanos se reunieron en Timmendorf y decidieron hacerle juicio a sus empleadores. La municipalidad les puso a disposición a Berthold, el único abogado bilingüe del lugar.

Los argentinos demandaron, según las leyes alemanas, los salarios adeudados, horas extras, daños y perjuicios y los pasajes de regreso. Ante la intransigencia de los abogados de los italianos para los sucesivos llamados al acuerdo de partes, el juicio duró hasta diciembre y el juez emitió su fallo favorable a los Daffunchio.

Pero faltaba algo más para completar el sketch, tal como el personaje de Horacio Fontova lo interpreta en sus cursos de inglés. Los Juan Pérez en Alemania, después de ganar el juicio, recibieron los pasajes para el día siguiente, el 5 de diciembre del año pasado, mientras que el pago del dinero adeudado quedó en el laberinto de los tribunales de la Alemania recién unificada.

Carla y Luis Daffunchio, cuando sonreían en el mostrador.
La foto fue tomada en la heladería de Sylt.

En Italia no quieren más lola

Conegliano — la tribuna

Gli italo-argentini accusano l'Uteis

«Mai più da sfruttati nelle vostre gelaterie»

Ceschelli, crisi ma commesse per 2 miliardi

"Nunca más la explotación en vuestras heladerías." En la página 3 del diario italiano *La Tribuna*, fue denunciada la explotación (sfruttati) en las heladerías de la UNITEIS. "Tengo la impresión —afirmó Daniele Romanini, director de Feditalia— de que las condiciones de trabajo y de vida no están entre las más dignas. ¿Por qué los jóvenes italianos no van más a hacer helados en Alemania? Evidentemente porque han encontrado situaciones de explotación." La Cammera di Commercio Italiana nella Reppublica Argentina reconoció a **Página/12** la existencia de "algunos problemas". Según la entidad, "evidentemente no fue cumplido lo prometido. Nosotros sólo actuamos como intermediarios sin fines de lucro y nos limitamos a transmitir las quejas a la UNITEIS. Eso influyó seguramente para que este año ellos no nos utilizarán como punto de contacto y crearán su organización propia con base en la agencia de viajes Ammirati". Esta agencia dijo en cambio que el año pasado "todo salió como esperábamos" y que a principios de este año "se anotaron otros 300 jóvenes que están viajando en contingentes de a 50 hacia Alemania y provienen de distintas ciudades argentinas".

Dios nos libre de éste cura!

CANTINFLAS en "El Padrecito"



HOY 21.00

9

LS 83 TV CANAL 9

CON LO MEJOR

Los que vieron a Luque continuaron en desfile

(Por Alberto López, desde Catamarca) **Cuando salió del juzgado y se enfrentó con los periodistas, Manuel Moreno —el empleado de los Luque que aseguró haber visto cómo se lavaba la sangre del Ford Falcon en el que se habría transportado el cuerpo de María Soledad— gritó casi histérico: "Me presionaron para que hablara en contra de ellos" (los Luque). Pero según pudo establecerse después, el abogado de Moreno interpuso un recurso de nulidad respecto del careo entre su defendido y Guillermo Luque, cuando Moreno se rectificó. Contando entonces con la primera declaración de Moreno como un elemento fundamental, el juez José Luis Ventimiglia dictaría hoy o el próximo lunes la prisión preventiva a Guillermo Luque, certeza que mantiene en vilo a todo Catamarca y que ayer pareció desdibujarse otra vez cuando Mirta Cordero, una enfermera que habría visto el cadáver de María Soledad en la clínica Pasteur de esta ciudad y que al poco tiempo se trasladó a Comodoro Rivadavia, negó ante el juez haber trabajado ese día porque estaba de "guardia pasiva, en mi casa". "Habría que ver si eso es cierto", sospechó después Carlos Fidel Avellaneda, abogado de Luis Tula. Un tercer testigo, Angel Perdiguero, sostuvo que vio a Guillermo Luque, tanto como al Ford Falcon familiar.**

El silencio casi exasperante que mantiene el magistrado y sus secretarios no permite conocer cuáles son los fundamentos en los que basará su decisión. Sin embargo, quienes conocen el proceso desde sus inicios sostienen varios elementos en los que se apoyaría Ventimiglia para dictar una prisión preventiva. El primero de ellos sería la mendacidad del detenido. Toda la estrategia armada por su defensa mucho antes de ser acusado tiende a probar que Luque estuvo en Buenos Aires el día del crimen y a pesar de eso fue arrestado. Un simple cálculo lógico indica que si para el juez esto estuviera plenamente comprobado jamás hubiera sido puesto en prisión y, fuera de poses periodísticas, ni siquiera sus abogados dudan de que la preventiva es ineludible y se preparan para el juicio oral y público. Ahora sólo pugnan por una carátula menos comprometedora para su defendido.

Los dichos de Manuel Moreno y Ramón Medina sobre el lavado de sangre del ya famoso Ford Falcon familiar resultan fundamentales, porque son coincidentes entre sí y los hechos que describen contemporáneos con la hora del crimen. Además, la defensa de Luque asegura que el Falcon estaba desarmado, pero Carlos Martínez Sosa, el mecánico, declaró que en su taller sólo estaba el motor y no el casco. Otra testigo, Evangelina Sosa, declaró haber visto a María Soledad aquella noche en Clivus y otro, Eugenio Botcher confirmó en su declaración, luego rectificada, que junto a la joven estaba Luque, con su arito.

El juez añadiría los datos coincidentes de la autopsia con la hipótesis en juego (droga en el cuerpo, intentos de resucitación y golpes post mortem). La tipificación de la causa surge de las autopsias e involucrarían a Luque en el grado de partícipe de homicidio simple pero, conviene recordar, la sentencia definitiva quedará en manos de la Cámara luego del plenario.


Tony Valdez

El juez Ventimiglia, a la hora de las definiciones.

SANEAMIENTO DEL MATANZA

Un ministro con crédito

El arquitecto Eduardo Quiñones asumió ayer como nuevo ministro de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires en una ceremonia presidida por el gobernador Antonio Cafiero quien, en compañía del ex ministro Alieto Guadagni, anunció que el gobierno de Italia aprobó el otorgamiento de un crédito de 45 millones de dólares, más la donación de 6,5 millones de la misma moneda, para la realización del saneamiento y canalización de la cuenca del río Matanza, en el conurbano, que beneficiará a unos 4 millones de bonaerenses.

Tras poner en posesión del cargo al nuevo funcionario provincial y resaltar la gestión cumplida por el anterior ministro, el gobernador Cafiero señaló que el Comité Director de Cooperación y Desarrollo italiano aprobó un crédito de 45 millones de dólares, a 20 años, con 5 de gracia, al 1,75 por ciento de interés anual, y a la vez resolvió donar 6,5 millones de dólares para la obra del Matanza.

"Esto significa —aseguró el mandatario provincial— cumplir con nuestra decisión de derrotar el problema de las inundaciones, con nuestra promesa de que no íbamos a convivir con las aguas.

La obra de canalización y saneamiento de la cuenca del Matanza, licitada y adjudicada a empresas italianas en 1989, aguardaba una decisión del gobierno de Italia para su financiamiento. El viaje del gobernador Cafiero a Europa a fines del año pasado permitió, tras una entrevista con el primer ministro Giulio Andreotti, destrabar la gestión del crédito para la obra.

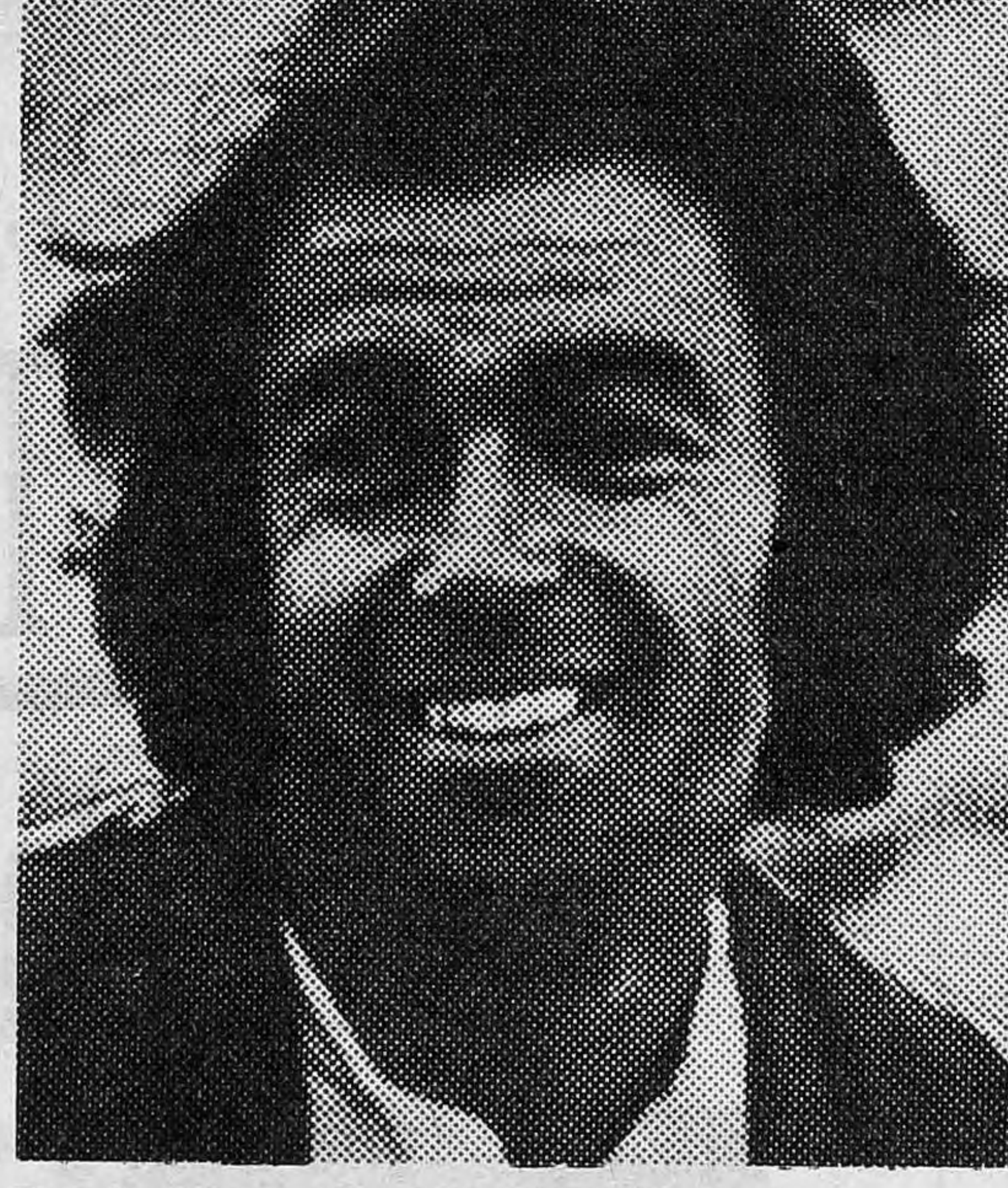
El nuevo ministro Eduardo Quiñones, quien hasta asumir se desempeñó como director nacional de Recursos Hídricos, Saneamiento y Agua Potable, manifestó que "esperaba poder igualar la gestión realizada por Alieto Guadagni al frente del área", de quien se considera un discípulo. "Lo único que le ofrezco al gobierno de la provincia, a los bonaerenses es transparencia y trabajo", subrayó, al tiempo que le agradeció al gobernador Cafiero "la confianza depositada en mi persona, la que espera no defraudar".

Por el cólera

El temor al contagio del cólera invadió a quienes planeaban pasar Semana Santa en Salta, por lo que desde hace una semana se suceden continuamente las cancelaciones de reservas, provenientes de todo el país y también del exterior. Los empresarios provinciales del sector culparon del fenómeno a "algunas publicaciones irresponsables" de la Capital Federal, que "con tal de vender más diarios difunden noticias alarmantes" sin fundamento. Según los hoteleros, el detonante fue la difusión —por parte de un matutino porteño— de la muerte de una mujer con síntomas similares al cólera, lo que fue desmentido posteriormente, ya que el deceso se produjo a raíz de una peritonitis.

HACIA EL NUEVO HOGAR

¡UN ESTRENO FANTASTICO!



Eran huérfanos. Decidieron recuperar las tierras que habían heredado.
Para hacerlo, emprendieron un largo viaje a través de bellos paisajes, peligros y miles de aventuras!
¡ROBERT LOGAN en un ESTRENO maravilloso para Cine Fantástico!

HOY 21.00

TE LE FE

EN NOSOTROS Y EN USTED

MENE

"A

"El doctor (Carlos) Menem me mandó un gran abrazo y me puntualizó: estoy con usted." Muy "abatida" —según sus propias palabras— por las sospechas que pesan sobre la espontaneidad de las invitaciones que hace su programa, Mirtha Legrand expresó ante las cámaras de televisión su satisfacción por el llamado solidario del presidente de la Nación. Por cuerda separada, en el juzgado de instrucción número 4, a cargo de Silvia Ardoy, quedó radicada la denuncia por los presuntos delitos de extorsión y corrupción que habría cometido la producción del programa "Almorzando con Mirtha..." en perjuicio del senador radical Manuel de Arma. En el Congreso de la Nación, ante los miembros de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, el interventor en ATC, Julio Ricardo, consideró "aberrante e inmoral" la práctica de cobrar dinero a los que participan en el ciclo de televisión, pero aclaró que "hasta ahora no hay indicios que demuestren la veracidad" de lo denunciado por De Arma.

Bernardo Neustadt, acusado a su vez de requerirle 700 mil dólares al diputado Luis Saadi so pretexto de "mejorar" la imagen política de una familia muy cuestionada, optó por el contragolpe. Neustadt querelló a Saadi por el supuesto delito de "amenazas", mediante un escrito presentado ante el juez federal Miguel Pons. "Es por demás conocida mi opinión crítica sobre la actitud de las autoridades de Catamarca respecto del crimen de la joven María Soledad Morales y mis comentarios relativos a la necesidad de intervención de dicha provincia", recalcó Neustadt en el escrito, como para dejar en claro que no intentó ir al rescate del prestigio de los Saadi. El periodista calificó de "historia completamente falsa" a la denuncia del legislador, dijo que la verdadera intención de Saadi es "acallar" las críticas que hace desde su programa y solicitó al juez, como medida precautoria, que le exija al denunciante que "en el término de 24 horas presente la totalidad de las pruebas".

Al tratarse el caso Legrand en el Congreso, el diputado radical Osvaldo Alvarez Guerrero sostuvo ante Julio Ricardo que prácticas como la denunciada por De Arma "se han generalizado" en la TV local y "abarcan a todos los canales". Rafael Pascual, de la misma bancada, fue aún más contundente al señalar que "no es un secreto que se pagan coimas para aparecer en televisión" y habló de un "submundo" donde "aparecen los aspirantes a estrellas, de cualquier actividad, sentados junto a políticos y empresarios en programas de gran repercusión y esto ocurre porque tienen poder económico para pagar". En lo que pareció un tiro por elevación a Neustadt, Pascual incluyó en la fauna descripta a "muchos comunicadores" que "suelen castigar a quienes no se avienen a abonar lo que se les requiere".

La charla transcurrió con un fuerte nivel de cuestionamiento para las "coimas" en TV, pero Ricardo insistió en que la producción de Mirtha niega todo lo que se le adjudica. En su programa, la anfitriona de tantos almuerzos televisivos destacó el buen humor del presidente Menem, quien —dijo— la llamó a su domicilio particular para alentarla en este trance. "Cuando le dije que estaba muy abatida por estos últimos problemas, me respondió que si era

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Pági

Los que vieron a Luque continuaron en desfile

(Por Alberto López, desde Catamarca) **Cuando salió del juzgado y se enfrentó con los periodistas, Manuel Moreno —el empleado de los Luque que aseguró haber visto cómo se lavaba la sangre del Ford Falcon en que se habría transportado el cuerpo de María Soledad— gritó casi histérico: "Me presionaron para que hablara en contra de ellos" (los Luque). Pero según pudo establecerse después, el abogado de Moreno interpuso un recurso de nulidad respecto del careo entre su defendido y Guillermo Luque, cuando Moreno se rectificó. Contando entonces con la primera declaración de Moreno como un elemento fundamental, el juez José Luis Ventimiglia dictaría hoy o el próximo lunes la prisión preventiva a Guillermo Luque, certeza que mantiene en vilo a todo Catamarca y que ayer pareció desdibujarse otra vez cuando Mirta Cordero, una enfermera que habría visto el cadáver de María Soledad en la clínica Pasteur de esta ciudad y que al poco tiempo se trasladó a Comodoro Rivadavia, negó ante el juez haber trabajado ese día porque estaba de "guardia pasiva, en mi casa". "Habría que ver si eso es cierto", sospechó después Carlos Fidel Avellaneda, abogado de Luis Tula. Un tercer testigo, Angel Perdiguero, sostuvo que vio a Guillermo Luque, tanto como al Ford Falcon familiar.**

El silencio casi exasperante que mantiene el magistrado y sus secretarios no permite conocer cuáles son los fundamentos en los que basará su decisión. Sin embargo, quienes conocen el proceso desde sus inicios sostienen varios elementos en los que se apoyaría Ventimiglia para dictar una prisión preventiva. El primero de ellos sería la mendacidad del detenido. Toda la estrategia armada por su defensa mucho antes de ser acusado tiende a probar que Luque estuvo en Buenos Aires el día del crimen y a pesar de eso fue arrestado. Un simple cálculo lógico indica que si para el juez esto estuviera plenamente comprobado jamás hubiera sido puesto en prisión y, fuera de poses periodísticas, ni siquiera sus abogados dudan de que la preventiva es ineludible y se preparan para el juicio oral y público. Ahora sólo pugnan por una carátula menos comprometedora para su defendido.

Los dichos de Manuel Moreno y Ramón Medina sobre el lavado de sangre del ya famoso Ford Falcon familiar resultan fundamentales, porque son coincidentes entre sí y los hechos que describen contemporáneos con la hora del crimen. Además, la defensa de Luque asegura que el Falcon estaba desarmado, pero Carlos Martínez Sosa, el mecánico, declaró que en su taller sólo estaba el motor y no el casco. Otra testigo, Evangelina Sosa, declaró haber visto a María Soledad aquella noche en Clivus y otro, Eugenio Botcher confirmó en su declaración, luego rectificada, que junto a la joven estaba Luque, con su arito.

El juez añadiría los datos coincidentes de la autopsia con la hipótesis en juego (droga en el cuerpo, intentos de resucitación y golpes post mortem). La tipificación de la causa surge de las autopsias e involucrarían a Luque en el grado de partícipe de homicidio simple pero, conviene recordar, la sentencia definitiva quedará en manos de la Cámara luego del plenario.


Tony Valdez

El juez Ventimiglia, a la hora de las definiciones.

SANEAMIENTO DEL MATANZA

Un ministro con crédito

El arquitecto Eduardo Quiñones asumió ayer como nuevo ministro de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Buenos Aires en una ceremonia presidida por el gobernador Antonio Cafiero quien, en compañía del ex ministro Alieto Guadagni, anunció que el gobierno de Italia aprobó el otorgamiento de un crédito de 45 millones de dólares, más la donación de 6,5 millones de la misma moneda, para la realización del saneamiento y canalización de la cuenca del río Matanza, en el conurbano, que beneficiará a unos 4 millones de bonaerenses.

Tras poner en posesión del cargo al nuevo funcionario provincial y resaltar la gestión cumplida por el anterior ministro, el gobernador Cafiero señaló que el Comité Director de Cooperación y Desarrollo italiano aprobó un crédito de 45 millones de dólares, a 20 años, con 5 de gracia, al 1,75 por ciento de interés anual, y a la vez resolvió donar 6,5 millones de dólares para la obra del Matanza.

"Esto significa —aseguró el mandatario provincial— cumplir con nuestra decisión de derrotar el problema de las inundaciones, con nuestra promesa de que no íbamos a convivir con las aguas.

La obra de canalización y saneamiento de la cuenca del Matanza, licitada y adjudicada a empresas italianas en 1989, aguardaba una decisión del gobierno de Italia para su financiamiento. El viaje del gobernador Cafiero a Europa a fines del año pasado permitió, tras una entrevista con el primer ministro Giulio Andreotti, destrabar la gestión del crédito para la obra.

El nuevo ministro Eduardo Quiñones, quien hasta asumir se desempeñó como director nacional de Recursos Hídricos, Saneamiento y Agua Potable, manifestó que "esperaba poder igualar la gestión realizada por Alieto Guadagni al frente del área", de quien se considera un discípulo. "Lo único que le ofrezco al gobierno de la provincia, a los bonaerenses es transparencia y trabajo", subrayó, al tiempo que le agradeció al gobernador Cafiero "la confianza depositada en mi persona, la que espera no defraudar".

Por el cólera

El temor al contagio del cólera invadió a quienes planeaban pasar Semana Santa en Salta, por lo que desde hace una semana se suceden continuamente las cancelaciones de reservas, provenientes de todo el país y también del exterior. Los empresarios provinciales del sector culparon del fenómeno a "algunas publicaciones irresponsables" de la Capital Federal, que "con tal de vender más diarios difunden noticias alarmantes" sin fundamento. Según los hoteleros, el detonante fue la difusión —por parte de un matutino porteño— de la muerte de una mujer con síntomas similares al cólera, lo que fue desmentido posteriormente, ya que el deceso se produjo a raíz de una peritonitis.

HACIA EL NUEVO HOGAR
¡UN ESTRENO FANTASTICO!

Eran huérfanos. Decidieron recuperar las tierras que habían heredado.
Para hacerlo, emprendieron un largo viaje a través de bellos paisajes, peligros y miles de aventuras!
¡ROBERT LOGAN en un ESTRENO maravilloso para Cine Fantástico!

HOY 21.00

TE LE FE
EN NOSOTROS Y EN USTED

MENEM CON LA LEGRAND, NEUSTADT CONTRA SAADI

"NO TE CHIVES"

"El doctor (Carlos) Menem me mandó un gran abrazo y me puntualizó: estoy con usted." Muy "abatida" —según sus propias palabras— por las sospechas que pesan sobre la espontaneidad de las invitaciones que hace su programa, Mirtha Legrand expresó ante las cámaras de televisión su satisfacción por el llamado solidario del presidente de la Nación. Por cuerda separada, en el juzgado de instrucción número 4, a cargo de Silvia Ardoy, quedó radicada la denuncia por los presuntos delitos de extorsión y corrupción que habría cometido la producción del programa "Almorzando con Mirtha..." en perjuicio del senador radical Manuel de Arma. En el Congreso de la Nación, ante los miembros de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, el interventor en ATC, Julio Ricardo, consideró "aberrante e inmoral" la práctica de cobrar dinero a los que participan en el ciclo de televisión, pero aclaró que "hasta ahora no hay indicios que demuestren la veracidad" de lo denunciado por De Arma.

Bernardo Neustadt, acusado a su vez de requerirle 700 mil dólares al diputado Luis Saadi so pretexto de "mejorar" la imagen política de una familia muy cuestionada, optó por el contragolpe. Neustadt querelló a Saadi por el supuesto delito de "amenazas", mediante un escrito presentado ante el juez federal Miguel Pons. "Es por demás conocida mi opinión crítica sobre la actitud de las autoridades de Catamarca respecto del crimen de la joven María Soledad Morales y mis comentarios relativos a la necesidad de intervención de dicha provincia", recalcó Neustadt en el escrito, como para dejar en claro que no intentó ir al rescate del prestigio de los Saadi. El periodista calificó de "historia completamente falsa" a la denuncia del legislador, dijo que la verdadera intención de Saadi es "acallar" las críticas que hace desde su programa y solicitó al juez, como medida precautoria, que le exija al denunciante que "en el término de 24 horas presente la totalidad de las pruebas".

Al tratarse el caso Legrand en el Congreso, el diputado radical Osvaldo Alvarez Guerrero sostuvo ante Julio Ricardo que prácticas como la denunciada por De Arma "se han generalizado" en la TV local y "abarcan a todos los canales". Rafael Pascual, de la misma bancada, fue aún más contundente al señalar que "no es un secreto que se pagan coimas para aparecer en televisión" y habló de un "submundo" donde "aparecen los aspirantes a estrellas, de cualquier actividad, sentados junto a políticos y empresarios en programas de gran repercusión y esto ocurre porque tienen poder económico para pagar". En lo que pareció un tiro por elevación a Neustadt, Pascual incluyó en la fauna descripta a "muchos comunicadores" que "suelen castigar a quienes no se avienen a abonar lo que se les requiere".

La charla transcurrió con un fuerte nivel de cuestionamiento para las "coimas" en TV, pero Ricardo insistió en que la producción de Mirtha niega todo lo que se le adjudica. En su programa, la anfitriona de tantos almuerzos televisivos destacó el buen humor del presidente Menem, quien —dijo— la llamó a su domicilio particular para alentarla en este trance. "Cuando le dije que estaba muy abatida por estos últimos problemas, me respondió que si era por problemas, tenía que pensar cómo debe estar él." En su intento por alejar los fantasmas que la persiguen en estos días, la Legrand mencionó también una carta de solidaridad que le envió la diputada justicialista Inés Botella.

Jorge Guinzburg, fiel a su estilo, parodió una coima frente a las cámaras al entrevistar a De Arma en su programa "Peor es nada". "¿Trajo el dinero?", fue la primera pregunta que salió al aire. Después, le hizo admitir al legislador: "La verdad, la verdad: si no garpa ¿quién lo invita a usted?". Después, cuando De Arma repitió varias veces la palabra "puta", Guinzburg concluyó que el dinero se lo habían pedido para pagar las multas que aplica el COMFER a los programas mal educados.

Mirtha Legrand abrió ayer su programa reconfortada por un llamado telefónico del Presidente: "Estoy con usted", mientras Bernardo Neustadt iniciaba el contragolpe judicial ante la denuncia de Luis Saadi. En el Congreso debatieron el problema de los chivos por TV.

El Mercedes Benz de Vigil

El empresario Constancio C. Vigil, uno de los propietarios de Editorial Atlántida y del Canal 11 —Telefé—, fue procesado por contrabando por el juez en lo económico Manuel García Reynoso, quien a la vez le concedió el beneficio de la excarcelación. La reserva absoluta que se mantuvo en el juzgado impidió que trascendieran detalles sobre la causa, aunque sí se supo lo central: el procesamiento del empresario tendría su origen en el ingreso a territorio nacional de un lujoso automóvil bajo el amparo de una ley que otorga franquicias a discapacitados.

El automóvil sería el mismo en que se desplaza Vigil, un Mercedes Benz, presuntamente ingresado en agosto de 1989 por Juan Carlos Albarracín, un discapacitado que se desempeñó como ordenanza en la Editorial Atlántida a lo largo de 15 años. El apellido de Albarracín es el que figuraría en la correspondiente inscripción en la Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires.

Grondona: sobre ángeles y pecados

(Por Carlos Ulanovsky) **"En mi larga sociedad con Bernardo Neustadt nunca supe que él cobrara por una entrevista. Pero, a pesar de que aparecíamos como Bernardo y Mariano, yo no era ni productor periodístico ni comercial de 'Tiempo Nuevo': era simplemente un columnista", declaró ayer a este diario Mariano Grondona mientras en su casa preparaba una mesa redonda para su programa de anoche, en la que sobre los casos de notas pagas en los medios debatirían el senador Manuel de Arma y el ex juez Luis Salvi y los periodistas Roberto Maidana, Magdalena Ruiz Guiñazú, Daniel Haddad y Horacio de Dios.**

El ahora coproductor (junto a ATC, "miti y miti") de "Hora Clave" prácticamente desestima la consistencia de la denuncia de Luis Saadi en contra de Neustadt "porque los Saadi tienen muy baja credibilidad" ¿Qué hubiera respondido si los Saadi, en lugar de haber pensando en Neustadt (como se afirma) hubieran pensado en él para mejorar la imagen de Catamarca?: "Lo hubiera rechazado. Aunque nunca lo hice, podría llegar a asesorar intelectualmente a algún partido o político y en cuanto a cuánto costaría ese trabajo (que según Saadi el conductor de 'Tiempo Nuevo' fijó en 700 mil dólares) no alcanzaría el producto bruto interno para pagarlo".

Pese al alboroto actual, Grondona cree que esto que pasa es bueno. "Si esto sirve para que los periodistas lleguemos a ponernos de acuerdo en una regla sería bueno. Que una persona que conduce un espacio superficial acepte pago por una entrevista a un modisto no está bien, es un pecado venial. Pero que lo haga quién maneja un espacio político es pecado mortal, porque se está engañando al votante".

Con Mariano Grondona se puede hablar del tema de la corrupción en los medios desde, por lo menos, tres vertientes. Como abogado no ve delito en estos episodios. "En la Argentina de hoy se recurre tanto a la Justicia como si se tirara la pelota al corner: total, son muchos los que piensan que no va a pasar nada. De Arma se equivoca al alegar extorsión. La extorsión implica una amenaza inminente o una compulsión física.

Cuando se le pregunta por el borde ético del tema primero que nada diferencia lo moral, lo inmoral y lo amoral. "Moral —opina— es quien acepta una regla y la cumple. Inmoral es quién sabe que una regla existe y la alude. Lo peor son las personas amorales, que son aquellas que desconocen las reglas. El caso Barrionuevo estalló en la sociedad porque era un caso de amoralidad." Esto de cobrar los reportajes, "se ha convertido en el periodismo en un hábito difundido y que al ser tomado tan naturalmente nos pone en el abismo de la amoralidad. Tenemos que llegar a reconstruir una regla, aún para violarla después". Grondona define en qué consistiría esa regla: "Si a un tercero, que me lee, me escucha o me ve, le presento a un reporteado que me pagó tres mil dólares para hacerlo quedar bien, y no le aviso, estoy configurando un engaño público y ahí está la falta de moral. Debería usar un cartel que dijera: 'Espacio de Publicidad'".

Amplía el ex coequipier de Bernardo Nestaudt: "Por ejemplo, un día, la izquierda hace un acto y concurren 120 mil personas. Aunque escriba para un diario de derecha igual debo dar esa cifra, porque es la verdad, aunque después en el editorial lamente que tanta gente haya apoyado esa consigna. Pero lo que no puedo hacer es decir que la concurrencia fue de 60 mil". Como hombre de los medios también se pregunta por qué pasa esto justamente ahora, cuando quienes estaban siendo examinados eran los políticos. "En la sociedad —explica— está brotando un consenso que es, hasta diría, preideológico. La gente empieza a creer en la honestidad. Ningún plan económico puede andar sin una consistencia moral. En una situación en donde los poderes están sospechados de corrupción, nosotros, los periodistas pasamos a ser la reserva, los que estamos afuera, los que podemos mostrar y denunciar. Fíjese que las encuestas nos muestran como más creíbles que sindicalistas y que militares.

El miércoles el diputado Alvarez Guerrero identificó el sistema de coproducciones que rige abundantemente en ATC como la madre de todas las corrupciones del medio. ¿Qué dice el titular de Mariano Grondona y Asociados, coproductor de su espacio de los jueves?: rechaza la idea de que "todo coproductor es un corruptor. Actualmente en cantidad de avisos, ATC supera en las tandas los avisos generados por nosotros y económicamente vamos a un 50 por ciento cada uno". "Pero —admite— seguramente en un canal privado sería distinto." Grondona afirma que no recibe presiones de sus anunciantes para ocupar, a cambio de la publicidad, un sitio que de otra manera no ocuparían y que "nunca jamás" cobró una entrevista.

Grondona dice: "No somos ángeles".

El conductor de "Hora clave" admite la generalización del chivo.

Rafael Calviño

TALLER LITERARIO CREATIVO de ENRIQUE MEDINA
Nuevo Sistema Audiovisual
• Narrativa - Poesía
• Guión Cinematográfico
Grupos reducidos
Duración: 3 meses (comienza en abril)
802-9550

NAIR

La madre de Nair Mostafá, Liliana Fuentes, solicitó al presidente Carlos Menem la restitución del comisario Alfredo Pena al frente de la investigación del asesinato y reclamó la realización de una nueva autopsia para establecer si el cadaver exhumado es el de su hija "o una NN". El abogado de la familia de Nair, Miguel Angel Assad, afirmó incluso que si el comisario Pena retorna a la investigación de la que fue separado por el jefe de la policía bonaerense "en veinte días se conocerá el nombre del asesino".

El corazón de Jimena

Como si faltaran elementos para oscurercer aun más la investigación de la muerte de Jimena Hernández —ocurrida hace tres años en el Colegio Santa Unión— el abogado de su familia, Carlos Wiater, denunció ayer ante el juez Héctor Grieben —quien entiende en la causa— que el corazón y varios trozos de piel del cadáver de la niña habrían sido robados de la morgue judicial y sustituidos por otros. Esa información fue suministrada en forma anónima, a través de un llamado telefónico, a los letrados de la familia, quienes pidieron a Grieben que, junto al equipo de forenses, verifique en persona la autenticidad de la denuncia y si realmente los órganos, que se encuentran en formol pertenecen a Jimena. Los fragmentos obtenidos del cuerpo de la criatura estaban por ser analizados con el fin de determinar la forma en que murió, luego de que la Cámara del Crimen de la Capital ordenara la realización de nuevas pericias, tras la decisión del juez Grieben, meses antes, de cerrar la causa sin poder procesar a persona alguna.



Cuesta arriba.
Lo hicimos. Nuestro rating tomó envión y levantó vuelo. Y se va cada vez más arriba.
Sí, porque ahora no somos más los de antes. Los del arrabal.
Ahora estamos todos, y cada vez somos más los que tenemos la posta.
¿Le cuento? FM Tango es de primera, y si además contamos con tecnología de sonido de última generación, para qué más.
Usted no puede quedar afuera. Si todavía no se anima, haga la prueba y apueste al 95.9 del dial. Sin miedo.
Porque FM Tango es la compañera ideal para todos: los de ayer, los de hoy y los de mañana.
Y vaya sabiendo que si FM Tango se va cuesta arriba, usted se va ... ella.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

M CON LA LEGRAND, NEUSTADT CONTRA SAADI

"NO TE CHIVES"

Mirtha Legrand abrió ayer su programa reconfortada por un llamado telefónico del Presidente: "Estoy con usted", mientras Bernardo Neustadt iniciaba el contragolpe judicial ante la denuncia de Luis Saadi. En el Congreso debatieron el problema de los chivos por TV.

por problemas, tenía que pensar cómo debe estar él." En su intento por alejar los fantasmas que la persiguen en estos días, la Legrand mencionó también una carta de solidaridad que le envió la diputada justicialista Inés Botella.

Jorge Guinzburg, fiel a su estilo, parodió una coima frente a las cámaras al entrevistar a De Arma en su programa "Peor es nada". "¿Trajo el dinero?", fue la primera pregunta que salió al aire. Después, le hizo admitir al legislador: "La verdad, la verdad: si no garpa ¿quién lo invita a usted?". Después, cuando De Arma repitió varias veces la palabra "puta", Guinzburg concluyó que el dinero se lo habían pedido para pagar las multas que aplica el COMFER a los programas mal educados.

El Mercedes Benz de Vigil

El empresario Constancio C. Vigil, uno de los propietarios de Editorial Atlántida y del Canal 11 —Telefé—, fue procesado por contrabando por el juez en lo económico Manuel García Reynoso, quien a la vez le concedió el beneficio de la excarcelación. La reserva absoluta que se mantuvo en el juzgado impidió que trascendieran detalles sobre la causa, aunque sí se supo lo central: el procesamiento del empresario tendría su origen en el ingreso a territorio nacional de un lujoso automóvil bajo el amparo de una ley que otorga franquicias a discapacitados.

El automóvil sería el mismo en que se desplaza Vigil, un Mercedes Benz, presuntamente ingresado en agosto de 1989 por Juan Carlos Albarracín, un discapacitado que se desempeñó como ordenanza en la Editorial Atlántida a lo largo de 15 años. El apellido de Albarracín es el que figuraría en la correspondiente inscripción en la Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires.

NAIR

La madre de Nair Mostafá, Liliana Fuentes, solicitó al presidente Carlos Menem la restitución del comisario Alfredo Pena al frente de la investigación del asesinato y reclamó la realización de una nueva autopsia para establecer si el cadaver exhumado es el de su hija "o una NN". El abogado de la familia de Nair, Miguel Angel Assad, afirmó incluso que si el comisario Pena retorna a la investigación de la que fue separado por el jefe de la policía bonaerense "en veinte días se conocerá el nombre del asesino".

El corazón de Jimena

Como si faltaran elementos para oscurercer aun más la investigación de la muerte de Jimena Hernández —ocurrida hace tres años en el Colegio Santa Unión— el abogado de su familia, Carlos Wiater, denunció ayer ante el juez Héctor Grieben —quien entiende en la causa— que el corazón y varios trozos de piel del cadáver de la niña habrían sido robados de la morgue judicial y sustituidos por otros. Esa información fue suministrada en forma anónima, a través de un llamado telefónico, a los letrados de la familia, quienes pidieron a Grieben que, junto al equipo de forenses, verifique en persona la autenticidad de la denuncia y si realmente los órganos, que se encuentran en formol pertenecen a Jimena. Los fragmentos obtenidos del cuerpo de la criatura estaban por ser analizados con el fin de determinar la forma en que murió, luego de que la Cámara del Crimen de la Capital ordenara la realización de nuevas pericias, tras la decisión del juez Grieben, meses antes, de cerrar la causa sin poder procesar a persona alguna.

Grondona: sobre ángeles y pecados

(Por Carlos Ulanovsky) **"En mi larga sociedad con Bernardo Neustadt nunca supe que él cobrara por una entrevista. Pero, a pesar de que aparecíamos como Bernardo y Mariano, yo no era ni productor periodístico ni comercial de 'Tiempo Nuevo': era simplemente un columnista", declaró ayer a este diario Mariano Grondona mientras en su casa preparaba una mesa redonda para su programa de anoche, en la que sobre los casos de notas pagas en los medios debatirían el senador Manuel de Arma y el ex juez Luis Salvi y los periodistas Roberto Maidana, Magdalena Ruiz Guiñazú, Daniel Haddad y Horacio de Dios.**

El ahora coproductor (junto a ATC, "miti y miti") de "Hora Clave" prácticamente desestima la consistencia de la denuncia de Luis Saadi en contra de Neustadt "porque los Saadi tienen muy baja credibilidad" ¿Qué hubiera respondido si los Saadi, en lugar de haber pensando en Neustadt (como se afirma) hubieran pensado en él para mejorar la imagen de Catamarca?: "Lo hubiera rechazado. Aunque nunca lo hice, podría llegar a asesorar intelectualmente a algún partido o político y en cuanto a cuanto costaría ese trabajo (que según Saadi el conductor de 'Tiempo Nuevo' fijó en 700 mil dólares) no alcanzaría el producto bruto interno para pagarlo".

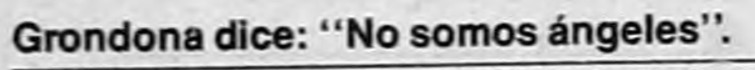
Pese al alboroto actual, Grondona cree que esto que pasa es bueno. "Si esto sirve para que los periodistas lleguemos a ponernos de acuerdo en una regla sería bueno. Que una persona que conduce un espacio superficial acepte pago por una entrevista a un modisto no está bien, es un pecado venial. Pero que lo haga quién maneja un espacio político es pecado mortal, porque se está engañando al votante".

Con Mariano Grondona se puede hablar del tema de la corrupción en los medios desde, por lo menos, tres vertientes. Como abogado no ve delito en estos episodios. "En la Argentina de hoy se recurre tanto a la Justicia como si se tirara la pelota al corner: total, son muchos los que piensan que no va a pasar nada. De Arma se equivoca al alegar extorsión. La extorsión implica una amenaza inminente o una compulsión física.

Cuando se le pregunta por el borde ético del tema primero que nada diferencia lo moral, lo inmoral y lo amoral. "Moral —opina— es quien acepta una regla y la cumple. Inmoral es quién sabe que una regla existe y la alude. Lo peor son las personas amorales, que son aquellas que desconocen las reglas. El caso Barrionuevo estalló en la sociedad porque era un caso de amoralidad." Esto de cobrar los reportajes, "se ha convertido en el periodismo en un hábito difundido y que al ser tomado tan naturalmente nos pone en el abismo de la amoralidad. Tenemos que llegar a reconstruir una regla, aún para violarla después". Grondona define en qué consistiría esa regla: "Si a un tercero, que me lee, me escucha o me ve, le presento a un reporteado que me pagó tres mil dólares para hacerlo quedar bien, y no le aviso, estoy configurando un engaño público y ahí está la falta de moral. Debería usar un cartel que dijera: 'Espacio de Publicidad'".

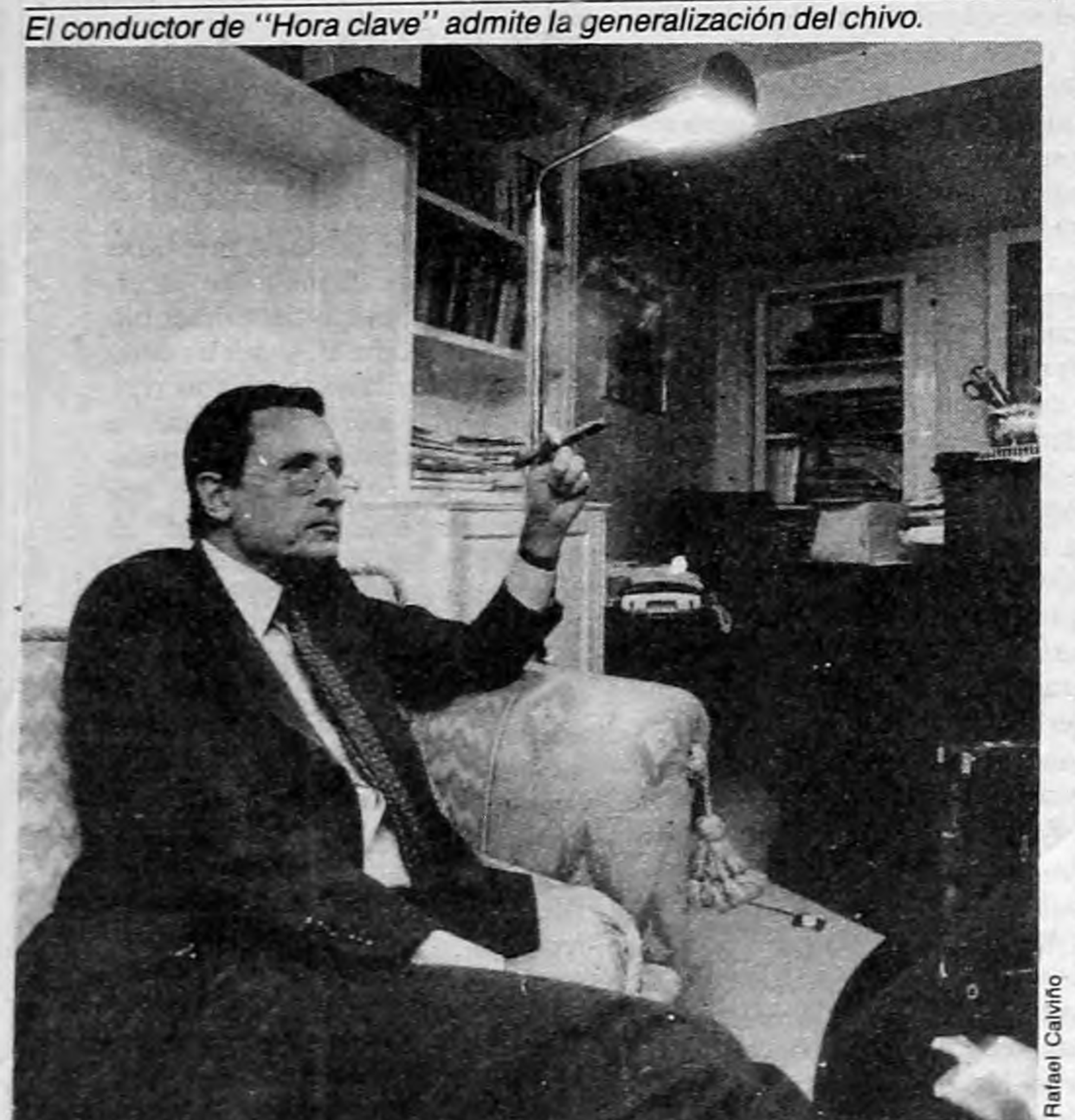
Amplía el ex coequipier de Bernardo Nestaudt: "Por ejemplo, un día, la izquierda hace un acto y concurren 120 mil personas. Aunque escriba para un diario de derecha igual debo dar esa cifra, porque es la verdad, aunque después en el editorial lamente que tanta gente haya apoyado esa consigna. Pero lo que no puedo hacer es decir que la concurrencia fue de 60 mil". Como hombre de los medios también se pregunta por qué pasa esto justamente ahora, cuando quienes estaban siendo examinados eran los políticos. "En la sociedad —explica— está brotando un consenso que es, hasta diría, preideológico. La gente empieza a creer en la honestidad. Ningún plan económico puede andar sin una consistencia moral. En una situación en donde los poderes están sospechados de corrupción, nosotros, los periodistas pasamos a ser la reserva, los que estamos afuera, los que podemos mostrar y denunciar. Fíjese que las encuestas nos muestran como más creíbles que sindicalistas y que militares.

El miércoles el diputado Alvarez Guerrero identificó el sistema de coproducciones que rige abundantemente en ATC como la madre de todas las corrupciones del medio. ¿Qué dice el titular de Mariano Grondona y Asociados, coproductor de su espacio de los jueves?: rechaza la idea de que "todo coproductor es un corruptor. Actualmente en cantidad de avisos, ATC supera en las tandas los avisos generados por nosotros y económicamente vamos a un 50 por ciento cada uno". "Pero —admite— seguramente en un canal privado sería distinto." Grondona afirma que no recibe presiones de sus anunciantes para ocupar, a cambio de la publicidad, un sitio que de otra manera no ocuparían y que "nunca jamás" cobró una entrevista.

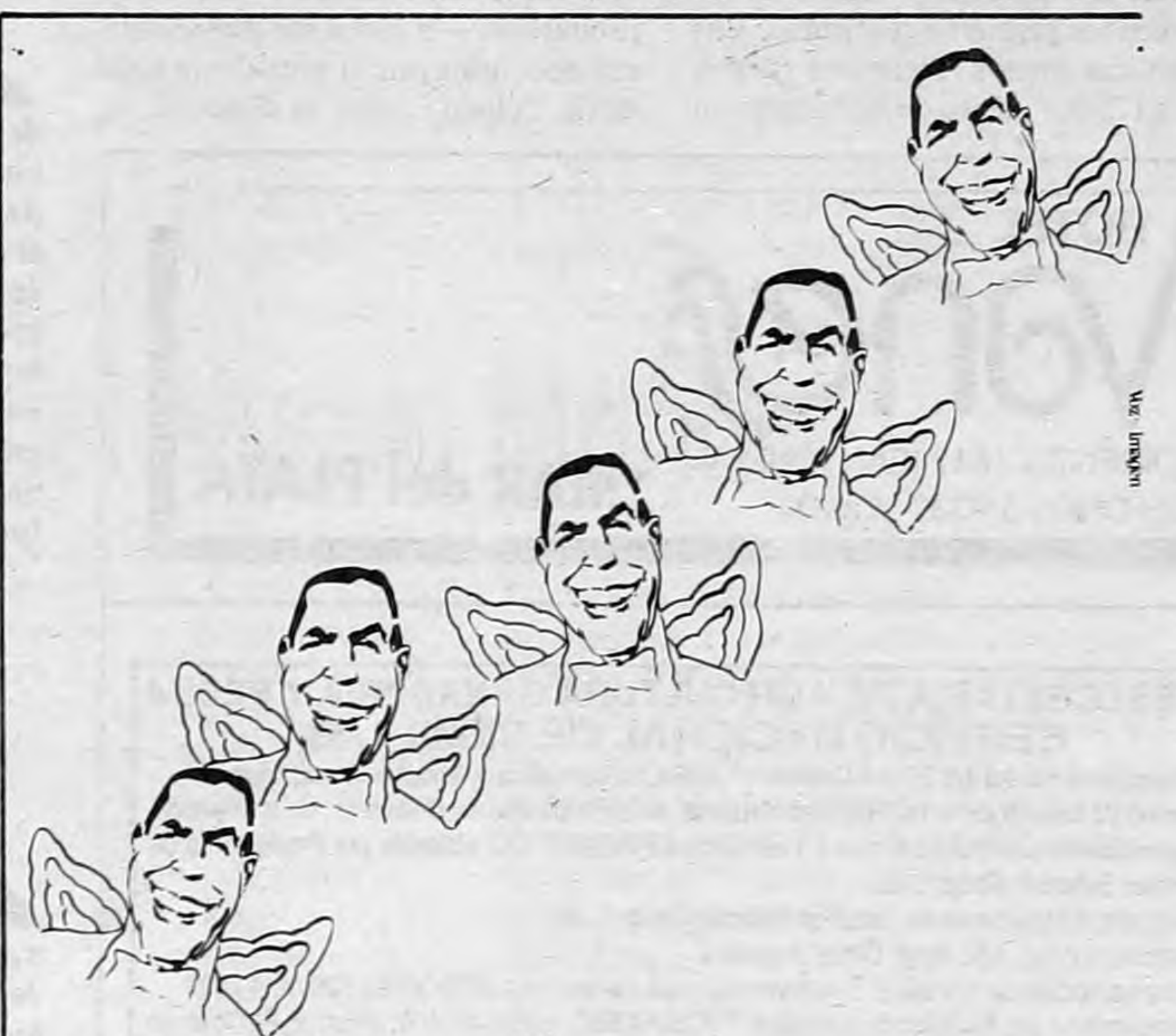


Grondona dice: "No somos ángeles".

El conductor de "Hora clave" admite la generalización del chivo.


Rafael Calviño

TALLER LITERARIO CREATIVO de **ENRIQUE MEDINA**
Nuevo Sistema Audiovisual
• Narrativa - Poesía
• Guión Cinematográfico
Grupos reducidos
Duración: 3 meses (comienza en abril)
802-9550



Cuesta arriba.
Lo hicimos. Nuestro rating tomó envión y levantó vuelo. Y se va cada vez más arriba.
Sí, porque ahora no somos más los de antes. Los del arrabal.
Ahora estamos todos, y cada vez somos más los que tenemos la posta.
¿Le cuento? FM Tango es de primera, y si además contamos con tecnología de sonido de última generación, para qué más.
Usted no puede quedar afuera. Si todavía no se anima, haga la prueba y apueste al 95.9 del dial. Sin miedo.
Porque FM Tango es la compañera ideal para todos: los de ayer, los de hoy y los de mañana.
Y vaya sabiendo que si FM Tango se va cuesta arriba, usted se va con ella.



ina/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

El Soviet Supremo ordena acatar el referéndum

El 76% de los soviéticos votó por el "Sí", según las cifras preliminares. Sin embargo, crece la ola de huelgas.

(Por Claudio Uriarte) El "día después" efectivo del referéndum sobre la conservación de la URSS se produjo ayer con una resolución del hasta ahora virtualmente inoperante Soviet Supremo que establece que "todos los órganos del Estado de la Unión Soviética y de las repúblicas deben aceptar en sus actividades prácticas las decisiones del pueblo expresadas en el referéndum por el mantenimiento de la Unión renovada, teniendo en cuenta que esos resultados son definitivos y tienen fuerza obligatoria en todo el territorio de la Unión Soviética". La legitimidad reconquistada por el poder central adquirió así dos formas de verificación: el nuevo tono asertivo del Parlamento federal, cuyas leyes en los últimos tiempos eran rutinariamente ignoradas por los cuerpos legislativos de cada república, y la divulgación de las cifras preliminares del referéndum, que establecen que votó un 80 por ciento del padrón electoral y que un 76 por ciento de quienes votaron lo hicieron por el "Sí". Con todo, el panorama adquirió un ribete paradójico con la extensión de la huelga minera y su transformación en un movimiento político: 34.000 mineros de 61 pozos en Ucrania y 19.600 de 62 pozos en Rusia han adherido al conflicto, y piden, entre otras cosas, la renuncia de Mijail Gorbachov, un paso que el Soviet Supremo calificó también ayer de "inaceptable ultimátum político".

Los resultados divulgados ante el Parlamento confirman la correlación entre tasa de participación y aceptación de la Unión que se había observado en los primeros cómputos. Las repúblicas menos fervorosas fueron Rusia (75 por ciento de participación y 71 por ciento de aceptación) y Ucrania (80 y 70 por ciento respectivamente) mientras Bielorrusia participó y votó "Sí" en un 83 por ciento y hubo una virtual aplanadora a favor en las repúblicas del Asia central: Uzbekistán (93,7 por ciento con un 95 por ciento de participación), Kazajstán (94 y 89 por ciento), Kirguizia (94,5 y 92,9 por ciento), Tadjikistán (96 y 94 por ciento), Turkmenistán (98 y 97,7 por ciento) y Azerbaiján (93 y 75 por ciento). Los resultados indican que la base social y geográfica de la Unión es más campesina que urbana y más asiática que europea, un resultado paradójico para un país que nació de un esfuerzo internacionalista y para un líder —Gorbachov— que instrumentó la aproximación a Occidente. "El referéndum y sus resultados pueden ser considerados como un éxito de la democracia soviética y un triunfo de las fuerzas que asocian el futuro de su tierra natal y sus destinos personales a la preservación de la unidad de la URSS", fue el modo en que eligió decirlo Vladimir Orlov, presidente de la Comisión Electoral Central. Al menos, el "Sí" de las 9 repúblicas participantes servirá para detener la "guerra de las leyes" entre parlamentos de repúblicas, restablecer líneas de mando y comercialización quebradas y limitar el separatismo a Lituania, Letonia, Estonia, Armenia, Georgia y Moldavia.

El ribete paradójico era la huelga minera, que progresó de reivindicaciones puramente económicas —aumentos salariales de hasta un 150 por ciento, mejores condiciones de trabajo, modificación del sistema jubilatorio— a reclamos ultrapolíticos apoyados por el presidente ruso Boris Yeltsin, como la dimisión de Gorbachov y su gobierno, la disolución del Soviet Supremo y el Congreso de Diputados del Pueblo, la despolitización de las FF.AA., servicios de seguridad y policía y el otorgamiento de poderes soberanos a las repúblicas. Juzgando por los aumentos de precios con que Gorbachov decidió capitalizar la avalancha por el "Sí", la lucha de clases puede estar a punto de volver: a partir de abril la carne sube un 200 por ciento; la leche, un 130 por ciento; los huevos, un 100 por ciento; el pan, un 200 por ciento; el azúcar, un 125 por ciento; el pescado, un 130 por ciento; la sal, un 240 por ciento, y el té un 130 por ciento. La estrategia del jefe del Kremlin es usar los votos por el "Sí" como mandato para una transición ordenada y unida a la economía de mercado, y el Soviet Supremo contrapesó ayer su crítica a los mineros con una exhortación a que el gobierno tome medidas para solucionar el conflicto y el compromiso de sancionar un paquete de leyes para "reformar las relaciones económicas de la industria y el país".

Cuándo y dónde

Visiblemente fortalecido por el referéndum, Mijail Gorbachov encaró ayer su atrasada agenda de relaciones exteriores con una confirmación del Kremlin de que la cumbre con el presidente norteamericano, George Bush, que en un principio debía tener lugar del 11 al 13 de febrero pero que fue postergada por la crisis del Golfo y desinteligencias entre los dos paises, tendrá lugar en la primera mitad del año, sin que se especificara exactamente cuándo. También ayer, Gorbachov recibió al canciller británico, Douglas Hurd, quien le aseguró que Londres "no tiene interés en la desintegración de la Unión Soviética" y afirmó que su país no establecerá relaciones diplomáticas con repúblicas que se separen de la URSS, como Dinamarca e Islandia lo hicieron con Lituania.

AFP



El líder minero Salavat Baltachev exigió la renuncia de Gorbachov.
34.000 mineros en Ucrania y 19.600 en Rusia han adherido al conflicto.

YUGOSLAVIA

La presidencia busca salidas

La presidencia federal de Yugoslavia se reunió ayer después de un hiato de seis días para intentar resolver pacíficamente el cuadro de tensión entre las repúblicas, pero el diálogo podía ser irrelevante si se confirmaba una versión del diario esloveno *Delo* según la cual el ejército habría adoptado secretamente una resolución de que el Comando Supremo Militar podría ajustar "autónomamente" el nivel de alerta de las fuerzas operativas a las circunstancias y necesidades planteadas en el territorio yugoslavo. Se ignoraba si la reunión de la presidencia contó o no con la presencia de representantes militares, que esta semana se retiraron del cuerpo después de que fuera rechazada la moción del Estado Mayor de imponer el estado de emergencia en el país.

Las conversaciones de ayer habrían sido ásperas en la mañana y más suaves durante la tarde. La reunión juntó de vuelta a personas que no esperaban volver a verse tan pronto: el presidente federal Borislav Jovic, quien había renunciado a su puesto por la negativa de cuatro repúblicas al estado de emergencia pero retiró su renuncia a pedido del Parlamento de Serbia; el premier federal Ante Markovic, a quien Jovic había acusado anteayer de llevar al país a la bancarrota y a la dependencia del extranjero, y el presidente serbio Slobodan Milosevic, que el sábado había declarado "inexistente" la presiodencia federal e "ilegítimas" las decisiones que pudiera tomar. Aparentemente, Milosevic cambió de idea cuando el Parlamento serbio destituyó el lunes al representante de la provincia de Kosove, Riza Sapunktu, y puso en su lugar a Sejdo Bajramovic, un aliado del presidente serbio, lo que garantiza que Serbia ahora cuente con cuatro votos en la presidencia: el suyo propio, el de la fiel República de Montenegro y los de las provincias de Kosov y Vojvodina. Hay, contra esto, otros cuatro votos: los de las repúblicas de Croacia y Eslovenia, las más occidentalistas y anticentralistas de la federación, y las repúblicas de Macedonia y Bosnia-Herzegovina. Se ignora si Milosevic piensa usar el ejército para desempatar este resultado.

Joze Puknic, presidente del gobierno esloveno de coalición, opinó ayer que "el ejército asumió de hecho el poder en el país tras un golpe militar suave" al intimar a Croacia y Eslovenia a que subordinen al poder militar central a sus milicias territoriales. Milan Kucan, presidente de Eslovenia, anunció a su vez una cumbre de políticos yugoslavos para condenar la "actitud inconstitucional" del Estado Mayor.

Israel y los filos de navaja

Un israelí de 70 años murió y dos soldados fueron heridos a puñaladas por palestinos en menos de 24 horas en la región de Tel Aviv. Mordehai Reichman, vendedor de muebles de Hedfra (50 kilómetros al norte de Tel Aviv), murió el miércoles por la tarde apuñalado por un palestino que logró llevarlo a su tienda y que pudo huir, aparentemente con ayuda de un cómplice. Las autoridades desplegaron refuerzos de policía a fin de levitar agresiones antiárabes en Hedera, donde el jueves por la mañana reinaba gran tensión tras el entierro de Reichman. El alcance de la ciudad, Mehmiadu Lahav, instó por radio a la población a "mantener la sangre fría" y a no cometer "actos de venganza". El jueves por la mañana, dos soldados israelíes fueron heridos a puñaladas por un palestino de la región ocupada de Gaza en una estación de autobúses de Hod Hasharon, periferia residencial de Tel Aviv.

Maronitas dan el sí a Karame

Las formaciones católicas maronitas libanesas se incorporaron al gobierno del primer ministro Omar Karamf, al que boicoteaban desde su formación, tras recibir garantías norteamericanas de que la influencia siria será controlada. Al mismo tiempo, Israel, que ocupa una "zona de seguridad" en el sur libanés y cuenta con apoyo de numerosos cristianos del sector, reafirmó su intención de conservar suficientes medios de protección al norte de su frontera con Líbano. El miércoles, las fuerzas libanesas (FL, milicias cristianas) designaron al tecnócrata Roger Dib, 40 años, para sustituir como ministro de Estado en el gobierno de Karamf a su propio líder, Samir Geagea, quien acababa de renunciar. Geagea no había asistido a ninguna reunión del gabinete por considerarlo demasiado prosirio. Su dimisión le permitirá seguir en la oposición sin que las FL, estén ausentes de las decisiones.

HOTEL Vaness ★★★
CORRIENTES 1842 (CASI RIVADAVIA)
TELEFONOS 3.9332 4.4909
MAR del PLATA

SUBSECRETARIA DE AGRICULTURA GANADERIA Y PESCA
SERVICIO NACIONAL DE SEMILLAS
En cumplimiento del art. 27 del Decreto nº 50/89, se comunica a terceros interesados la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares, de la creación fitogenética de soja (Glycine max L.) de nombre PROMAX 530, obtenida por Productores de Semillas Selectas Coop. Ltda.
Solicitante: Productores de Semillas Selectas Coop. Ltda.
Patrocinante: Ing. Agr. Hugo Omar Besana
Fundamentación de novedad: El cultivar que más se asemeja a PROMAX 530 es A 5409 difereciándose en: A) Color de hipocótilo PROMAX 530, verde; A 5409: púrpura; B) Color de flor: PROMAX 530: blanca, A 5409: púrpura y C) Forma de la semilla: PROMAX 530: esférica achatada; A 5409: esférica.
Verificación de estabilidad: año 1986.
Se hará lugar a las impugnaciones que se presenten dentro de los TREINTA (30) días de aparecido este aviso.

SUBSECRETARIA DE AGRICULTURA GANADERIA Y PESCA
SERVICIO NACIONAL DE SEMILLAS
En cumplimiento del art. 27 del Decreto nº 50/89, se comunica a terceros interesados la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares, de la creación fitogenética de raigrás anual (Lollum multiflorum) de nombre BARSPECTRA, obtenida por Barenbrug Holland B.V.
Solicitante: Productores de Semillas Selectas Coop. Ltda.
Patrocinante: Ing. Agr. Hugo Omar Besana
Fundamentación de novedad: La variedad que más se asemeja a BARSPECTRA es Tewera, difereciándose en que BARSPECTRA emite la vara floral más tardíamente y con que BARSPECTRA posee la hoja bandera más angosta.
Verificación de estabilidad: 8/11/1972
Se hará lugar a las impugnaciones que se presenten dentro de los TREINTA (30) días de aparecido este aviso.

GRAN BRETAÑA SUPRIME EL POLL-TAX

Defunción impositiva

El ministro británico de Medio Ambiente, Michael Heseltine, anunció la sustitución del controvertido impuesto municipal personal —poll-tax—, que provocó grandes manifestaciones en 1990.



AFP

Aunque se trataba de una muerte anunciada, la noticia generó conmoción. El ministro británico de Medio Ambiente, Michael Heseltine, anunció ayer el próximo reemplazo del poll tax, el impopular impuesto que provocó el año pasado las mayores manifestaciones antigubernamentales en los últimos diez años de la política británica e incidió después en la caída de la primera ministra Margaret Thatcher. El regocijo de los laboristas, que militaron contra el impuesto capitalizando el descontento popular, contrastó con la amargura de los más fieles thatcheristas. Sin embargo, el golpe no tiene la contundencia que se esperaba, ya que Heseltine dijo confusamente que el reemplazo será "lo antes posible" y que la nueva versión del impuesto regirá recién en 1993.

El poll tax, que sustituyó el impuesto a la propiedad, consiste en un gravamen que afecta a toda persona mayor de 18 años, sin considerar nivel de ingresos ni valor de las propiedades. Así, hogares de varios miembros y escasos recursos a menudo tuvieron que pagar más que otros de altos ingresos Su aplicación generó manifestaciones que incluyeron una batahola en Trafalgar Square, con un saldo de 130 heridos. La madre del impuesto, Margaret Thatcher, tuvo finalmente que anunciar su revisión en un intento por frenar el descenso que los conservadores registraban en todas las encuestas. Pero la oposición a la Dama de Hierro en el seno del partido, centrada fundamentalmente en la disputa sobre la unificación europea, aprovechó las funestas consecuencias de la intransigencia de Thatcher sobre el impuesto para avanzar en la carrera que terminó con su caída.

Tras la elección del premier John Major, una comisión especial se ha encargado de estudiar todas las variantes posibles al poll tax. Su reemplazo era inevitable si Major espera tener un buen desempeño en las próximas elecciones legislativas generales, que deben realizarse antes de julio de 1992, pero podrían adelantarse a este año. Si el premier no lo tenía claro, la semana pasada en una elección complementaria en Ribble Valley, una localidad tradicionalmente conservadora de Manchester, triunfó el Partido Democrático Liberal, en un momento en que la popularidad de Major ha ascendido vertiginosamente gracias a la guerra del Golfo. La campaña había girado fundamentalmente en torno del poll tax.

Ayer Heseltine dijo en el Parlamento que el gobierno introducirá un nuevo impuesto para 1993, tomando en cuenta la cantidad de adultos en un hogar y el valor del inmueble. De esa forma, el impuesto será vinculado "de cierta manera" a la situación financiera de los contribuyentes, agregó. Los laboristas no tardaron en reaccionar: se trata "de la capitulación más completa, el vuelco total más completo en la historia política moderna", dijo el vocero Brian Gould. Predijo además que, dado que el nuevo impuesto sólo regirá a partir de 1993, "las facturas del poll tax seguirán llegando".

Evidentemente, el gobierno de Major no ha querido jugarse por completo con una medida que generara un fuerte choque con los thatcheristas ortodoxos, quienes están viendo con aprehensión sus movidas hacia la unificación europea. El último número de la influyente revista *The Economist* alerta sobre las consecuencias: "Muchos de los grandes nombres de la política Tory que objetan esas herejías (el fin del poll tax y la unificación europea) se retirarán de la Cámara de los Comunes pronto: de hecho, difícilmente haya un precedente histórico para un éxodo semejante, no vinculado a una derrota electoral".

Aunque el cambio anunciado fue tibio, el enfrentamiento en el seno del Partido Conservador es evidente. Los thatcheristas eligieron precisamente el día de ayer para anunciar la creación de un grupo —"Vía Conservadora Hacia Adelante"— que defenderá los ideales de la Dama de Hierro, aunque aclararon elegantemente que apoyan a John Major.

El poll-tax ocupa un sitial de honor entre los grandes errores políticos.

Ahora Michael Heseltine anunció la remoción del controvertido impuesto.

IRAK Y LA ONU

Proyecto para el cese del fuego

Estados Unidos presentó a los otros cuatro miembros permanentes del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas un proyecto de resolución que expone las condiciones para la declaración del cese del fuego definitivo en Irak. Según fuentes diplomáticas, el embajador de Estados Unidos, Thomas Pickering, se reunió con sus colegas de Gran Bretaña, Francia, Unión Soviética y China para iniciar las primeras discusiones sobre el proyecto elaborado en Washington.

Una de las condiciones más importantes que expone la propuesta norteamericana es que Irak destruya, bajo supervisión internacional, las armas químicas y biológicas y los misiles balísticos. Además establece un mecanismo para el pago de reparaciones por parte de Irak y un cronograma para el levantamiento de las sanciones comerciales impuestas por el Consejo de Seguridad contra Bagdad a causa de la invasión contra Kuwait.

En cuanto al pago de reparaciones, el proyecto propone la creación de un tribunal arbitral, que determine los montos que Irak debe abonar. El proyecto de resolución también encara la cuestión de la delimitación fronteriza entre Irak y Kuwait, ya que uno de los argumentos de Bagdad para la invasión fue su objeción a los límites existentes. Como base para un convenio definitivo al respecto, propone partir del tratado que Irak y Kuwait depositaron en 1963 en las Naciones Unidas.

Por último, la propuesta estadounidense prevé la creación de una fuerza de observadores de las Naciones Unidas, tarea a la cual ya está dedicado el secretario general, Javier Pérez de Cuellar, quien pidió a 21 países su eventual aporte de militares para esa operación.

Los observadores se desplazarían en una zona desmilitarizada que se creará a lo largo de la frontera entre Irak y Kuwait, condición que permitirá acelerar el retiro de las tropas.



Opinión

Por Andrea Ferrari

Las Ordenes del Nuevo Mundo

Los metros de papel ya escritos sobre el Nuevo Orden Mundial suelen coincidir en darles a las Naciones Unidas un lugar privilegiado como garante de la seguridad colectiva. Para los "think tanks" norteamericanos la crisis del Golfo muestra perfectamente cómo, superada la Guerra Fría, la ONU puede funcionar aceitadamente para gestar iniciativas multilaterales que castiguen a los violadores del orden. Aquella imagen de la ONU como un foro de tercermundistas que conspiraba contra los intereses de Estados Unidos terminó por desaparecer del imaginario norteamericano. Tal vez tenía que ser George Bush, quien conoció las sutilezas del oficio como embajador ante la ONU, el que encontrara el momento y la forma adecuada para usar la vapuleada organización como escudo para la guerra.

El preámbulo de la Carta fundacional de la ONU pone como objetivo del organismo "salvar a las futuras generaciones del flagelo de la guerra". En el caso del Golfo funcionó, más que para evitar el combate, para organizarlo. El embajador norteamericano, Thomas Pickering (un experto en Medio Oriente, con 32 años de diplomacia en su haber), logró ir llevando al Consejo de Seguridad exactamente en la dirección que buscaba Washington: desde la aplicación de sanciones hasta el uso de la fuerza para lograr el retiro iraquí de Kuwait. El sello de la ONU avalando la guerra fue, probablemente, el mayor éxito norteamericano: poco después el Congreso de Estados Unidos aprobaba las acciones militares en Medio Oriente, al igual que otros parlamentos. El discurso gestado en tel conflicto no hablaba de seguir la iniciativa norteamericana, sino de hacer cumplir las resoluciones del Consejo de Seguridad.

Pero si se hubiera tratado de una fuerza militar de la ONU —como dijeron confusamente algunos medios, e incluso el presidente Carlos Menem— debería haber sido organizada por su Comité Militar. Incorporado en la Carta fundacional de 1945, el comité (supuestamente integrado por los jefes militares de los cinco países que son miembros permanentes del Consejo de Seguridad) fue ideado para comandar unas fuerzas armadas internacionales, que garantizarían la paz. En la práctica, nunca existió. Después de que Saddam Hussein se atrincherara en Kuwait, la URSS intentó tibiamente impulsar su creación, pero fue ignorada. Francia, Gran Bretaña y otros países que integraron militarmente la coalición aceptaron subordinarse al calendario, estilo y estrategias que ya había ideado Washington.

En esa curiosa idea del multilateralismo la ONU viene como anillo al dedo al Departamento de Estado norteamericano que está dispuesto ahora a saldar las viejas deudas contraídas con la organización en la época en que Ronald Reagan ponía como condiciones para aportar la cuota norteamericana (25 por ciento del presupuesto) desde la reducción del personal hasta modificaciones en los contratos de los empleados soviéticos. También los desvela la elección del nuevo secretario general en octubre, que, si bien corre por cuenta de la Asamblea General, se basa en las recomendaciones del Consejo de Seguridad donde Estados Unidos tiene poder de veto. Se intentará encontrar a alguien del perfil de Javier Pérez de Cuéllar, que más allá de un fallido viaje a Bagdad pocas horas antes de que venciera el ultimátum dado a Irak no gestó iniciativas que perturbaran el desarrollo previsto para la guerra ni procuraran detenerla.

Sin embargo, la seguridad colectiva planteada sobre el modelo del Golfo y supervisada por la ONU supone una larga lista de condicionamientos. Según este esquema, toda agresión a otro país debe ser repelida militarmente, para lo cual Estados Unidos tendría que reestructurar en cada caso una coalición que acepte subordinarse a sus directivas. Antes aun, deberá encontrar países que financien la excursión militar, cuyo peso la economía norteamericana no puede soportar, pese a que en el exitismo de la posguerra mencionar el rojo en las cuentas es considerado una muestra de derrotismo asimilable a la obsesión del síndrome de Vietnam. En un sistema global de seguridad, además, la alianza debería aceptar el doble criterio que maneja Washington, en el cual, por ejemplo, Irak puede ser obligado a retirarse de Kuwait, pero la invasión norteamericana a Panamá no es condenable. Aun sobre esta base, la agresión tendría que ser flagrante para evitar juicios contradictorios que pudieran resquebrajar la coalición y no será tan fácil encontrar alguien que haga de villano tan bien como Saddam.

Pero fundamentalmente, la seguridad colectiva así pensada supone que la Unión Soviética mantenga su precario equilibrio interno actual, no vuelva a usar su veto en la ONU para detener las iniciativas norteamericanas y olvide toda veleidad de protagonismo internacional. Todos estos condicionamientos podrían convertirse fácilmente en papel mojado. Si es así, las Ordenes del Nuevo Mundo con que sueña Washington no serán más que el viejo desorden.

MARADONA

Diego Armando Maradona llegará a Buenos Aires el próximo martes para jugar el amistoso del miércoles 27 de la selección nacional frente a Brasil en cancha de Vélez, afirmó anoche Marcos Franchi, apoderado del jugador. El representante sostuvo que "Maradona quiere estar junto al seleccionado y desea enfrentar a Brasil".

Julio Grondona dijo anoche en la AFA que "existe un 70 u 80 por ciento de probabilidades de que Maradona juegue" y explicó que "todo se desprende de una conversación mantenida entre Norberto Recassens y el representante de Maradona, señor Marcos Franchi, que ve viable la posibilidad de que juegue". Grondona, sin embargo, dijo que "mañana —por hoy— habrá una respuesta definitiva". El presidente de la AFA dijo no querer "crear una falsa expectativa y de ningún modo alentar un incremento en la demanda de entradas para el partido". Ayer por la mañana, Recassens, vicepresidente de Vélez y miembro de la Comisión de Selección llamó a Nápoles y no pudo comunicarse con Maradona. Recién anoche se produjo el contacto con Franchi.

Por la tarde hubo una extensa reunión entre Grondona, Recassens y Basile para definir los pedidos a clubes italianos y españoles por Claudio Caniggia, Fernando Redondo y Gerardo Martino. Caniggia dijo que "es muy interesante" la propuesta para jugar el miércoles, explicó a Recassens que él mismo gestionará el permiso ante el Atalanta y que hoy dará una respuesta.

Maradona jugó por última vez en la selección en la final del Mundial ante Alemania. Caniggia lo hizo en semifinales ante Italia donde convirtió el gol del empate y entre ambos gestaron el de la victoria ante Brasil en Turín por los octavos de final. Basile no podrá contar con los 6 jugadores de River —Zapata, Astrada, Basualdo, Medina Bello, Berti y Enrique—, pero Boca accedió a dar a Latorre para enfrentar a Brasil.

MAS ALLA DE LOS MERITOS

Boca se agranda con River

La estela del último clásico, pintada de azul y oro, se vuelca con toda su fuerza sobre la intimidad del equipo de Núñez.

(*Por Carlos Stroker*) El vicepresidente de Boca, Carlos Heller, no podía contener su alegría en el vestuario visitante de la cancha de River. "Yo le prometí a Diego Latorre que si ganábamos lo iba a autorizar a integrar el seleccionado nacional y voy a cumplir." La frase del dirigente se escuchó entre gritos, besos y abrazos tras el triunfo de 2 a 0 ante los "millonarios". También el entrenador Oscar Tabárez habló del tema: "Es más importante la selección de un país que un equipo", dijo en declaraciones radiales ayer por la mañana. Claro que esto lo pudo afirmar tras ganar el clásico.

La otra cara del encuentro se puso maquillaje en el vestuario local del Monumuental. Allí, poca gente y casi todos dirigentes de la entidad, esperaron la salida del entrenador Daniel Passarella y todos aplaudieron y besaron al técnico. Más que una derrota, parecía que River había ganado el encuentro, pero una autoridad de la institución dijo en voz baja que "es una muestra de apoyo a Daniel". Para ayer a la tarde estaba prevista una reunión entre el cuerpo técnico y dirigentes para tratar el tema de la continuidad de Passarella en el club pero se postergó.

El entrenador de Boca, el uruguayo Oscar Tabárez, con la tranquilidad de los resultados, manifestó ayer que "personalmente creo que la selección de un país es más importante que un equipo".

Llamó la atención que el presidente de la AFA, Julio Humberto Grondona, haya ido a ver el encuentro del miércoles, pero algunas especulaciones indicaron que "se quiso asegurar la presencia de Latorre o la de algunos jugadores de River en la selección ante Brasil".

Pero para evitar cualquier tipo de especulaciones, debido a la colocación de River en la tabla de posiciones en el Grupo 1 de la Copa, Davicce salió al cruce: "River no cederá a ninguno de sus jugadores para el seleccionado nacional". El titular "millonario" se vio agredido de palabra cuando abandonó el vestuario. "Andate Davicce, sos un perdedor, sos un inútil", se escuchó de boca de algunos fanáticos riverplatenses que suelen ir al club los días de semana y presenciar los partidos los domingos o el día que juega el equipo. Davicce, algo molesto, se retiró en silencio. Mientras tanto, Daniel Passarella dio su punto de vista sobre las versiones que indicaban que dejaría River para ir a dirigir al fútbol italiano. "Sería una actitud cobarde renunciar al cargo cuando el equipo pasa por un mal momento. Yo tengo una conducta y para que yo me vaya los dirigentes me tendrán que echar."

Boca aún festeja sus cuatro victorias consecutivas en lo que va del año ante River. Sobre todo porque el conjunto de Tabárez cada vez que enfrenta a su clásico rival se agranda y, aun sin merecerlo, logra el triunfo.

4-0

Boca ganó los últimos cuatro partidos. El primer clásico del '91 fue por el torneo Copa de Oro y lo ganó Boca 2 a 1. Después, por el Ciudad de Mar del Plata fue 2 a 0 para Boca. El tercero fue en la Bombonera por la Copa Libertadores en el histórico 4 a 3 y el cuarto el 2 a 0 de Núñez con dos goles de Batistuta. Cuatro al hilo.



Boca se agranda con los resultados y River se achica proporcionalmente.



Dos lugares para tres

Antes de empezar a jugarse el grupo 1 eliminatorio de la Copa se daba por descontada la clasificación de los argentinos, teniendo en cuenta que pasan a la fase siguiente tres de los cuatro equipos que conforman el grupo. Ahora, jugados 8 de los 12 partidos programados, la chance de River aparece seriamente comprometida. La tabla de posiciones quedó así: Bolívar 6, Oriente Petrolero 5, Boca 4 y River 1. Bolívar ya tiene asegurada la clasificación, Boca con un punto ante el Bolívar ya estaría adentro por lo que la lucha parece limitada a River y Oriente Petrolero. River tiene 5 goles a favor y 11 en contra (-5) y Oriente Petrolero, 4 a favor y 4 en contra (0). Si River gana sus dos partidos y Oriente Petrolero rescata un punto ante Boca, se clasificarán los bolivianos y quedará todo claro, pero si River consigue los 4 puntos que le faltan (primera condición básica para aspirar a la clasificación) y Oriente Petrolero pierde sus dos partidos quedarán ambos con cinco puntos y contará primero la diferencia de gol y luego los goles a favor. Entre las múltiples variantes posibles, si River gana sus dos partidos 2 a 0 y Boca le gana 1 a 0 a Oriente Petrolero empatarían River y el campeón boliviano en puntos y diferencia de gol (-3) pero entraría River por mayor cantidad de goles a favor (8 contra 4). De cualquier modo, el verdugo de River puede ser Boca, con sólo perder un punto frente a Oriente Petrolero. Boca, por su parte, podría quedar afuera si pierde los dos partidos y aun si pierde uno y empata el otro.

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Ref. Acordes
S " Razonables
T Para
U Intercambio de Propuestas
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

PROPUESTAS

A37DFKMPB35Q43TUVWX	210
A50EFNPBQ55STWYZ	745
A52CKGNLPBQ60TUVX	211
A53EHKNLPBQ58RKTVXYZ	336
B28DFKMPAQ27TXY	332
B35DIKMPA28Q39STVWX	338

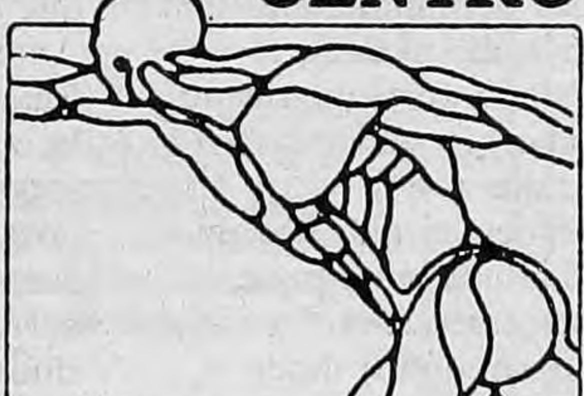
HASTA 5 PUBLICACIONES
" 10 CONTACTOS

Dicte por télefono su propuesta

PUBLICAR ₳ 400.000
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)
Subte Tribunales (Línea D)
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Internac.)
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

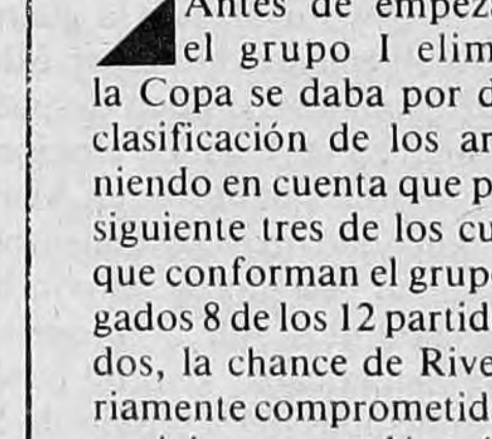
LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS

CENTRO NAUTILUS



GIMNASIO
ACONDICIONAMIENTO
FISICO
PARA AMBOS SEXOS
CON MAQUINAS NAUTILUS
SAUNA E HIDROMASAJES
SOLARIUM
Lunes a viernes de 7 a 22 hs. - Sáb. de 8 a 14 hs.
RIVADAVIA 851 - Capital - Tel.: 40-8899/49-5203

FUNDACION HUESPED



Página/12

Presentan

"DE LAS GRANDES COLECCIONES DE ROBERTO PIAZZA"



Colagge de tango '88/ Imperio Romano '89/ Latinoamerica '90
Conducción Carlos Iglesias
1º de abril de 1991 20.30 hs.
Complejo La Plaza Sala Pablo Neruda

Los fondos recaudados serán destinados a apoyar las tareas del servicio de infectología del Hospital Fernández.

Localidades en venta: Gascón 79 - 981-1935
Malabia 2180 - 72-0713
Boletería La Plaza

FINALISTA EN KEY BISCAINE

Sabatini se agranda con Graf

Aún lesionada en la pierna derecha, Gaby volvió a dejar en el camino a la alemana (0-6, 7-6 y 6-1) y mañana jugará la final.

Ya la fría noticia no asombra: Gabriela Sabatini le ganó a Steffi Graf. Pero las circunstancias de cada triunfo siempre dejan espacio para el comentario. Desde los problemas físicos que estuvieron a punto de impedir la presentación de Gabriela, hasta el cambiante resultado, 0-6, 7-6 (8-6) y 6-1, en dos horas y cinco minutos de juego. Lo que ha quedado perfectamente determinado es que, más allá de devaneos computadorizados, Sabatini está hoy por encima de Graf. Si Seles supera la otra semifinal, entonces la argentina podrá probar mañana en la final si efectivamente, como se comenta a los costados del court, es la mejor tenista de la actualidad.

De lo que no cabe duda es de que la alemana ex número uno del ranking llora cuando ve una foto de Sabatini. Su figura le ha sido imposible de doblegar en este 1991 que la argentina arrancó con tantos bríos. De un primer parcial que sonó aplastante (y en los números, con la misma frialdad con que se admite la superioridad de Gabriela, lo es), Graf pasó al desconcierto evidente de no saber cómo reaccionar para detener una máquina de tenis que la arrollaba. Méritos de la argentina que va encontrando el camino de la perfección, como de su entrenador, el brasileño Carlos Kirmayr.

Ayer fueron 12.500 personas las que ovacionaron a Gabriela durante todo el partido con la alemana, las que la alentaron cuando Graf lució como en sus mejores épocas con globos y passings para robarse el primer set en 23 minutos. En una zona con enorme influencia hispana, los gritos a la usanza latina funcionaron como exacto marco a la tremenda batalla del segundo set, cuando Gabriela se recuperó, olvidó dolores y planteó el partido en el terreno que más le convenía. Tuvo cinco setpoints a favor en el tie-break y lo ganó por un suspiro. Fue suficiente.

La confianza que le inspiró la victoria en el peleadísimo parcial se transparentó en una notable seguridad para manejar los golpes en el set definitivo. En diez minutos se colocó 5-0 arriba, quebrando dos saques de la alemana, quien levantó dos match-points pero que no dio precisión a sus envíos. El 6-1 acabó con todo, producto de una excepcional demostración tenística de Sabatini. Ahora aguarda la final (mañana, en directo por TV en Canal 13, a las 15) y una magnífica oportunidad para afianzar los logros de esta temporada.


AFP

4-0

Con su triunfo en semifinales de Key Biscaine, Gabriela Sabatini suma cuatro victorias consecutivas sobre su antigua imbatible rival Steffi Graf. Le ganó a la alemana la final del Masters femenino 1990, disputado en Nueva York por 6-2 y 7-6; la final del Abierto de Tokio 1991, por 4-6, 6-4 y 7-6 y la reciente definición de Boca Ratón, donde triunfara por 6-4 y 7-6.


Le Moulin
Menú
"Inspiración del Mar"
Entrada: *Terrine de Pescado y langostinos*
Plato: *Delicado Salmón al champagne y sus verduras*
Postre: *Mousse de Limón*
A 160.000
American Express - Diners
Tronador 4830 - Tel.: 541-8029

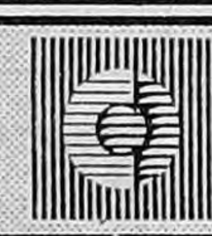
El Sabor de Buenos Aires
Por Quique Rojo
Tel.: 97-1558 824-9970

Arte: BC Producciones



RESTAURANT
Abre sus puertas al mediodía con 2 alternativas de menú ejecutivo
(A 110.000 y A 140.000).
Opciones: Calamares al vino tinto; Terrine de vegetales con salsa bicolor; Vittel thoné; El delicado congrio en salsa de curry suave; Tradicional entrecotte con fondue de cebolla. Suprema en salsa cheddar; Parfait de limón; Ponderaciones con salsa de dulce de leche al Cointreau. Los auténticos profiteroles con salsa de chocolate. Bebida y café incluidos.
Uriburu 1628 Tel.: 803-7991
Estacionamiento Tarjetas

CAMPOALTO
El punto más **alto** en servicio de parrilla
Todos los días de 10 hs. en adelante
Alto Palermo Local 307
En el nivel más **alto** del Shopping


GRUPO CABILDO
COMPAÑIAS ARGENTINAS DE SEGUROS S.A.
Pólizas a la medida de su restaurant
25 de Mayo 444 - (1303) Buenos Aires
Tel.: 312-4801/8 y 312-8401/8



CASA DE TE
TRAGOS
RESTAURANTE
Av. Libertador Gral. San Martín 17610 Tel.: 743-8663

Brujildas
Restaurant Español
Ambiente de tasca y cocina casera, para disfrutar mediodía y noche de los auténticos sabores regionales de España. *Calamares rellenos. Cordero asado, Frituras de pescado y mariscos, Gazpacho andaluz.* Como postre los inigualables *Natillas, Tortillas con cirope de chocolate y crema o Souflee de frutillas.*
El sábado con show Flamenco y todo. Vale.
Domingos cerrado. Tarjetas.
Pje. Del Carmen 768 (alt. Córdoba 1600) Tel.: 814-1359

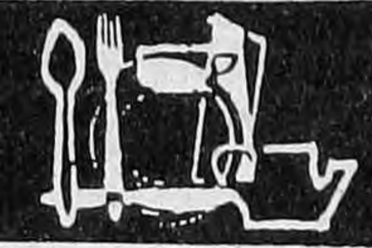

BROCCOLINO
UN GENUINO RISTORANTE ITALIANO
Esmeralda 776
a 2 cuadras de Florida
Tel. 322-7652
322-7754/9848



La auténtica **pizza italiana** en
Alto Palermo Shopping - Local 340

ESPECIALIDAD: COCINA SUIZA
La Petite Fondue
"El clima ideal para redondear ese negocio tan importante..., y concretarlo"
Eventos - Reuniones
Abierto todas las noches y domingo mediodía
Av. Libertador 2242 - Olivos - Reservas: 790-8204




Para el Ramo Hotelero y Gastronómico
Av. Juan de Garay 2565/69/73
941-0377/2965/2937/2978/4984


CRÍTICA

Extraños en un tren

(Por Luciano Monteagudo) Hay que tener cuidado: una cita a ciegas puede ser peligrosa. Si no que lo diga Carol Hunnicut (Anne Archer). Una noche cualquiera acepta salir con un desconocido y todo parece ir bien, hasta que el hombre de pronto termina muerto, con un balazo en la frente. Pobre Carol. Ella sólo quería pasar un rato amable y, casi sin darse cuenta, se convierte en testigo involuntario de un arreglo de cuentas entre gangsters. La policía y la mafia la buscan, por supuesto, pero la película recién empieza cuando la encuentran.

Al margen del peligro es un thriller cuya estructura dramática gira en torno de un único decorado: un tren en marcha, que atraviesa las montañas Rocallosas del Canadá hasta llegar a Vancouver. En ese tren viaja Carol, acompañada celosamente por el fiscal de distrito Robert Caufield (Gene Hackman) y dos temibles asesinos a sueldo, que intentan cerrarle la boca a tiros a la señora antes de que llegue a testificar en la corte. Es el viejo truco del *huis-clos:* del tren nadie puede salir y todos

AL MARGEN DEL PELIGRO (Narrow Margin). Estados Unidos, 1990. Producción: Kassar & Vajna para Carolco Pictures. Dirección, guión y fotografía: Peter Hyams. Música: Bruce Broughton. Intérpretes: Gene Hackman, Anne Archer, J.T. Walsh, M. Emmet Walsh, James Sikking. Cines: Alfa, Santa Fe y Belgrano.

juegan allí dentro al gato y al ratón.

Con ese mismo tema, en 1952 el director Richard Fleischer hizo —según propia confesión— uno de sus mejores films, considerado por cierta crítica como un magnífico ejemplo de cine clase "B". *The Narrow Margin* nunca se estrenó comercialmente en Buenos Aires, quizá se exhibió alguna vez por televisión (cuando la TV todavía pasaba cine en blanco y negro) y hoy seguramente merece una edición local en video. La *remake* de Peter Hyams, que es lo que ahora tenemos a mano, es un producto discreto, técnicamente bien hecho, por lo general entretenido, aunque bastante previsible. Si de *remakes* se trata, el propio Hyams había hecho una muy original de *A la hora señalada* que se llamó *Atmósfera Cero*, donde el director trasladaba el conflicto central (otro enfrentamiento sin salida) del lejano oeste al espacio exterior. Aquí Hyams se conforma con ir llevando adelante la historia sin mayores desmayos, con la certeza de que Hackman y Archer (la esposa engañada de *Atracción fatal*) son de esa clase de actores que siempre se las arreglan bien por su cuenta, aun cuando tengan que hacer algunas piruetas sobre el techo de un tren.

Addenda: La copia de *Al margen del peligro* que se proyectó en la función para la prensa parece confirmar lo que ya se sospechaba: las grandes compañías distribuidoras norteamericanas envían a sus propias sucursales de remotos países latinoamericanos eso que aquí se llama, sin eufemismos, material de descarte.



Gene Hackman y Anne Archer en "Al margen del peligro".
Una remake discreta pero entretenida y una copia de descarte.



HOY SENSACIONAL ESTRENO EXCLUSIVAMENTE
ALFA - SANTA FE - BELGRANO
ATLANTIC (M. del Plata)

EL AVARO

Generoso sólo en morisquetas

(Por L. M.) En teoría, Alberto Sordi podía parecer el actor ideal para protagonizar *El avaro* (1668), una de las más célebres comedias de Molière, perteneciente al período último y más creativo de su obra. Ese viejo mezquino que es Harpagón desciende directamente del Pantalón de la *Commedia dell'Arte*, una tradición que Sordi siempre pareció llevar en la sangre. En la práctica, sin embargo, el gran bufo italiano, que supo dar lo mejor de sí en films de Federico Fellini, Dino Risi y Mario Monicelli (basta con recordar *Los inútiles, Una vida difícil* o *Un burgués pequeño, pequeño*) se contenta aquí simplemente con apelar a sus recursos más trillados, a sus morisquetas más remanidas, como si su solo oficio pudiera ser suficiente para llevar adelante casi dos horas de película.

El culpable de semejante indulgencia es, sin duda, el productor y director Tonino Cervi, que da la impresión de haber adaptado a Molière no tanto como producto de una pasión sino más bien en cumplimiento de una penitencia. Su film todo es de una desidia y un abandono muy propios de esos híbridos que nacen pensados para el cine y la televisión a la vez, y que no encuentran su lugar en ninguno de los dos medios. La única audacia que se permite Cervi es vincular financieramente a Harpagón con el poder papal (cualquier paralelismo con *El Padrino III* es inconducente). Por lo demás, no se puede decir que su versión sea ortodoxa sino sencillamente convencional, hasta el aburrimiento.

EL AVARO (L'avaro). Italia/ Francia/ España, 1989. Producción y dirección: Tonino Cervi. Guión: Tonino Cervi, Cesare Frugoni, Rodolfo Sonego y Alberto Sordi, basado libremente en la pieza homónima de Molière. Fotografía: Armando Nanuzzi. Música: Piero Piccioni. Intérpretes: Alberto Sordi, Laura Antonelli, Lucía Bosé, Miguel Bosé, Christopher Lee, Franco Interlenghi, Marie Laforet. Cine: Italia/Atlas-Recoleta.



HOY GRAN ESTRENO
IGUAZU-CONCORDE-GRAND SPLENDID
LIBERTADOR-BELGRANO-MIGNON
SOLEIL (San Isidro)-AMBASSADOR (Mar del Plata)

II JORNADA DE CARTEL, en extensión
PASCUAS de 1991
• ACERCA DE LA EXPERIENCIA DEL CARTEL Y DE SU TRANSMISION
• SECCION CLINICA: de sus RAZONES ... a sus impasses.
• GOCE ESTETICO: ARTE ◊ LITERATURA ◊ PSICOANALISIS
Discurso Freudiano, Escuela de Psicoanálisis. Buenos Aires Argentina
Carteles Psicoanalíticos de Medellín, Medellín, Colombia
Movimiento Freudiano, Río de Janeiro, Brasil
25-26-27-28 de Marzo
Inscripción: Gorostiaga 2185. 826-9800/ 9173/ 9324 de 9 a 19 hs.




MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL
11 AL 22 DE MARZO / Teatro Auditorium / Mar del Plata
Viernes 22, 18.30 hs. LA DIABLA Dir: S. Seidelman.
20.30 hs. EL SUEÑO DEL MONO LOCO Dirección: Fernando Trueba
22.30 hs. LORCA, MUERTE DE UN POETA Dirección: Juan Antonio Bardem
Organiza:






Escuela de Psicología Social del Norte
Directora: María Amelia Abbate
vicedirectora: Carmen Rovira
Reconocida por la 1ª Escuela Privada de Psicología Social fundada por "Dr. E. PICHON RIVIERE"
INSCRIPCION CICLO 1991
Malaver 1883 (1636) OLIVOS
Tel. 797-8193 (18 a 21 hs.)

CRITICA

El hombre lobo americano

(Por María Núñez) Posiblemente, *Danza con lobos* despierte las reacciones más encontradas entre los espectadores, pero difícilmente los deje indiferentes. Disfrutarla completamente requiere de un cambio de actitud: es necesario despojarse del prejuicio que despierta el debut como director de un "carilindo"; disponer de más tiempo que los 120 minutos ya habituales en el cine norteamericano y prepararse para ver algo distinto a un western épico clásico o a una película de denuncia sobre el genocidio indígena. Registrar únicamente estos aspectos de la ópera prima de Kevin Costner significaría empobrecer un film rico en subtextos, listos para ser leídos por quienes quieran hacerlo.

Claramente influenciado por el amor a los grandes espacios que experimentaba John Ford, Costner convirtió la pradera en el escenario-vedette de su película. Y, en la línea de revisión del cine de los años setenta *(Cuando es preciso ser hombre, Pequeño gran hombre, Un hombre llamado caballo)*, ofreció una visión digna y bienintencionada de la nación india, pero "no con el propósito de reparar lo hecho", sino de contar una historia.

Ciertamente, el énfasis de *Danza...* está puesto en lo narrativo. Minucioso con la cámara y documentado antropológicamente, Costner describió la vida cotidiana de una tribu lakota-sioux con detenimiento inédito en el cine comercial. Sus indios no son la masa de extras aullantes de tantas décadas de westerns hollywoodenses, sino individuos que piensan, sienten y, a veces, resultan tan racistas como los blancos. El film es, a su vez, el relato de un viaje iniciático, descripto desde los sentimientos y las sensaciones de un espíritu abierto, desde la óptica de un soldado atípico, desprejuiciado al enfrentarse con una cultura opuesta, y que se permite optar por lo diferente. Con esos elementos fundamentalmente, más un acentuado dibujo del contraste cultural entre blancos e indios, el realizador debutante sorprende, con tres horas de película.

DANZA CON LOBOS (Dance With Wolves) Estados Unidos, 1990. Dirección: Kevin Costner. Guión: Michael Blake. Música: John Barry. Fotografía: Dean Semler. Con: Kevin Costner, Rodney Grant, Graham Greene, Mary McDonnell. Cines: Iguazú, Concorde, Grand Splendid, Libertador, Belgrano, Mignon.

Inteligentemente, el actor hasta ahora encasillado en bonito desechó lo pomposo para su riesgosa apuesta cinematográfica. Prefirió contarla desde el humor antes que desde la solemnidad; desde las emociones antes que desde el discurso "comprometido"; priorizó la mirada interior a la espectacularidad en el tratamiento del tema, y alternó la poética del paisaje con un naturalismo que desalmidona el relato. Hay en él algunas concesiones a lo romántico, algo de simplificación ideológica y cierta autocomplacencia por parte del director. El resultado, sin embargo, es una obra que no se atiene a fórmulas: bella estéticamente; la primera hablada en una auténtica lengua indígena durante un 70 por ciento de su desarrollo y subtitulada; que convence desde su capacidad para emocionar a partir del asombro del protagonista, sin golpear bajo y sin arquetipos.

A partir de una novela homónima de Michael Blake, guionista y amigo suyo, Kevin Costner se convirtió en el teniente John Dumbar, un combatiente en la Guerra de Secesión para el ejército de la Unión. Su personaje no es un héroe clásico, sino el anti John Wayne. Escéptico con respecto a la causa por la que lucha, desencantado de una oficialidad preocupada "por ver que no se acabe el helado en el rancho", y a punto de perder una pierna, intenta suicidarse. A su modo, se larga a galopar desarmado en medio de los dos fuegos y sin quererlo termina convertido en héroe. Como "premio", lo destinan al fuerte Sedgewick, la avanzada más al Oeste del ejército. Se encuentra en realidad con una fortificación fantasma, en la que, durante treinta días sólo puede compartir experiencias con su diario. De a poco, comienza a hablar con Cisco, el caballo que le han asignado, y con un lobo solitario que no lo ataca.

El indio se transforma entonces para Dumbar en una presencia tan esperada como temida. Y como la soledad pesa más que cualquier temor sale a su encuentro. Fuera de su mundo, y en posición de desventaja, el teniente, no sin dificultades, deja de lado cualquier preconcepto y así comienza a operarse un cambio que va más lejos de cuanto un blanco de su condición pudiera imaginar en ese tiempo. Lo demás es parte de la curiosa magia que le impuso Kevin Costner a su película.

"UNA VIDA DESPUES"

Postales y brahmanes

(Por Claudio D. Minghetti) La mística hindú encierra un singular encanto que, por lo visto, hipnotizó al director François Villiers. *Una vida después* toma como base las memorias de una niña que vivió en la India de los años treinta y resultó ser la reencarnación de otra mujer.

Manika (Ayesha Dharker) le revela a su maestro, el jesuita inglés Daniel Mahoney (Julian Sands) ser la reencarnación de una mujer de Nepal muerta diez años atrás, es decir cuando ella nacía. La fe del jesuita rechaza toda continuidad de vida en otro cuerpo, en oposición a la de los brahmanes, con sus castas de acuerdo al "karma" (obra) de la vida anterior. Pero los hechos terminan por cuestionar su dogma y esto supone un desafío a la jerarquía eclesiástica. El guión, del mismo Villiers, Jean-Pierre Gibrat y Brian Phelan, intenta vincular dos historias a partir de un eje común. Por un lado la de la niña que se reencuentra con el marido de su vida anterior, un brahmán que se ha vuelto a casar y parece confundido frente al reencuentro y por el otro al sacerdote que descubre a Dios más allá del dogma que, finalmente, renuncia a seguir predicando como única verdad.

Los caminos de Manika y Daniel parecen estar cruzados por el destino. Para la niña será la revelación de una verdad atravesada por el misticismo que sin embargo no profesa y para el jesuita la demostración que necesitaba para reconocer que ninguna fe puede autoproclamarse como absoluta.

UNA VIDA DESPUES (Manika, une vie plus tard/ Manika, the girl who live twice). Francia/Suiza, 1988. Dirección: François Villiers. Guión: François Villiers, Jean-Pierre Gibrat, Brian Phelan. Fotografía: Alain Levent. Música: Naresh Sohal. Con Julian Sands, Ayesha Dharker, Saeed Jaffrey, Stephane Audran, Jean-Philippe Ecoffey, Suresh Uberoi. Cine: Alfil.

Más allá de lo textual, en una anécdota rica en acotaciones de carácter filosófico, desde el punto de vista cinematográfico el guión es débil y convencional. Por cada diálogo sustancioso el relato aparece descompensado por imágenes pintorescas de la India y Nepal que no tienen justificación dramática.

Las interpretaciones de Julian Sands (*Un amor en Florencia, Gothic*) y la pequeña hindú Ayesha Dharker aprovechan la sensibilidad de sus personajes para mostrar su talento.

Una vida después es un film a la medida de sus pretensiones, con un guión trabajado únicamente en la columna de los diálogos y el sonido.

LOS TALLERES
Leopoldo Brizuela - ESCRITURA
Sara Delpino - DIBUJO Y PINTURA
Susana Resnik - GRABADO Y TEC. DE IMPRESION
97-8200 informes de 17 a 21 hs.

Taller de
Eli Serebrenik
trabajo corporal
• sensibilidad • juego • creatividad • comunicación • integración
TERAPIAS CORPORALES
Seminarios didácticos
Grupos de gimnasia
Agüero 1668 - 824-3798 - 821-9408

eliseo rey
ESTUDIO: Ecuador 455 de 18 a 21 hs. Entrevistas 862-5808

1 + 1 son 2 x 4
SEMINARIO DE TANGO EXPRESIVO
Alicia Lopez Blanco
en Estudio Eliseo Rey-Ecuador 455 de 18 a 21 hs.
Entrevistas al 862-5808

CARRERA DE REALIZACION EN CINE Y VIDEO
DURACION 3 AÑOS
REALIZACION - GUION - EDICION - ILUMINACION - SONIDO - CAMARA
INF. L. a V. 15 a 20 hs. - 23-1297 / 361-4222
COCHABAMBA 868 - CAPITAL
CIEVYC

Taller de
TEATRO para NIÑOS
Adriana Genta
Informes: 772-6092 (16 a 20 hs.) ó 771-1055

TALLER DE
Teatro-Danza
ALEJANDRO AISEN
improvisación sobre sonidos y textos
CLASES ABIERTAS EN MARZO
descuentos mencionando este aviso
COSTA RICA 4588 (Canning 1700)
71-0459 99-5835

1 9 9 1
LA PRACTICA DE LA ESCUELA
...campo lacaniano?
Enseñanza
Clínica
Otras Prácticas
Seminarios y Grupos de Trabajo
ESCUELA FREUDIANA DE LA ARGENTINA
Fiesta de Apertura, 27 de Marzo a las 21 hs.
Charcas 2650 961-7908



CAFE MOZART
TANGO BAR
19.30 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI y JUAN ANTONIO GARCIA CID en "Ah: l'amore.. l'amore".
21.00 hs.
ALICIA ALLER en "IL TANGO". De Mario E. Ceretti.
23.00 hs.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
Música de Brasil.
00.30 hs.
RECOMENDADOS PORTEÑA JAZZ BAND
S.: 21.00 hs.
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Temas de su L.P. "En la mañana".
S.: 23.30 hs.
Esmeralda 754 - T. 322-3273





ESCUELA ARGENTINA DE MIMO EXPRESION Y COMUNICACION CORPORAL ANGEL ELIZONDO CORRIENTES 1670 p. 11 "I" Tel. 35-4743

Cocteau Twins y The Ramones

Se confirmó que el grupo Cocteau Twins actuará en el Teatro Opera de Buenos Aires, el 13 y 14 de abril. El trío liderado por la cantante Elizabeth Frazer está a la vanguardia del llamado pop experimental británico. En tanto, el grupo de punk rock norteamericano The Ramones actuará en el estadio Obras a fines de abril. Será la segunda vez que The Ramones vienen al país; en la ocasión anterior, 1986, también tocaron en Obras, con gran repercusión. Ambos shows son producidos por la Rock & Pop, que también espera traer a Bob Dylan en mayo.

Rovner, nuevo director del Teatro San Martín

El dramaturgo Eduardo Rovner sucederá a Emilio Alfaro tras tres meses de cuasi acefalía. Habrá un consejo asesor.



Rovner, nuevo director del San Martín a propuesta de sus pares.
Una obra a estrenarse y el muy reciente Premio Casa de las Américas.

"Los tiempos del país hacen que el horno no esté para bollos", fue el primer comentario del intendente Carlos Grosso quien, en un gesto que debe ser leído con fina atención, acompañó al secretario de Educación y Cultura, Osvaldo Devries, y a la subsecretaria de Cultura, Diana Saiegh, en el acto de asunción del dramaturgo Eduardo Rovner como nuevo director del Teatro Municipal General San Martín. La "fumatta bianca" de su designación tras casi tres meses de acefalía había trascendido la noche anterior luego de una reunión de la que participaron otros teatristas nacionales de renombre, algunos de los cuales integrarán un consejo de dirección artística y otros un foro de consulta permanente.

El intendente continuó su frase: "...Tenemos la obligación de reconstruir la pluralidad estética, política y cultural." De esta manera aludía a quienes aspiraron al cargo más por sus años de afiliación al partido en el gobierno que por sus logros teatrales propiamente dichos. Se zanjó así el larguísimo episodio por la sucesión de Emilio Alfaro al frente del TMGSM. La modalidad elegida parece ser satisfactoria para los representantes más conspicuos del quehacer teatral. "Es una vieja aspiración de la gente de teatro", afirmaba Omar Grasso, "y en todo nivel de la vida política del país, ya que en cualquier democracia —que esto así se llama— es la propia gente de la cultura la que debe definir políticas y programas. Así sucede en la Comedie Française o en el National Theatre, instituciones de renombre mundial. Es el mejor modo de evitar los peligros del poder unipersonal", concluyó el director que integrará el foro de consulta, junto con Mauricio Kartum, Guillermo de la Torre, Ricardo Bartí, Agustín Alezzo y Roberto Cossa. Este foro, "absolutamente ad honorem", como se encargaron de reconocer, será rotativo cada seis meses, en tanto que el Consejo de Dirección que presidirá el mismo Rovner, se integrará con Jorge Petraglia, Francisco Javier, Osvaldo Bonet, Julio Baccaro, Ariel Bufano, un miembro del área de danza del TMGSM y los directores técnicos y administrativos de la institución Juan Carlos Muiño y Alfredo Motta, respectivamente.

Para Eduardo Rovner, director de la revista *Espacio* y recientemente galardonado con el premio Casa de las Américas por su obra dramática, el año no podría haber sido mejor. Mucho más teniendo en cuenta que su nombre se impuso por consenso entre sus compañeros de labor y que, por esas cosas que a veces ofrece la vida, Sergio Renán está preparando para estrenar en el mismo teatro su última obra *Cuarteto*, una de las tantas actividades que figuraban en la programación anunciada por Emilio Alfaro en diciembre pasado.

Tita Tamames, cuyo nombre también había sonado en los pasillos para ocupar el sillón vacante, seguirá al frente de la Fundación Teatro San Martín, encargada de obtener fondos para la institución a la que el intendente quiere "dotar cada vez de mayor autonomía". Juan Cosín, quien fuera el director adjunto a cargo de la nave hasta ayer, se mantendrá al frente del proyecto del megafestival internacional de teatro de 1992.

El otro dato a tener en cuenta, también lo anunció Carlos Grosso en persona. El mecanismo de consenso en dirección y programación se extenderá a otras salas municipales como el Presidente Alvear, y el Teatro de las Provincias. "También se lo sugeriré a Ricardo Halac en el Teatro Nacional Cervantes", concluyó Carlos Grosso. Si bien el teatro-monumento de Libertad y Córdoba corresponde a la esfera nacional y no a la comunal, el intendente no descree de la posibilidad de que dicha sala participe en este remozamiento de la actividad dramática porteña.

VENIMOS DE MUY LEJOS

Inmigrantes en el playón

(*Por Hilda Cabrera*) En la plaza rodeada de monoblocks, el público se apretuja en las escaleras que, en forma de semicírculo, hacen de platea de un rudimentario anfiteatro. Los chicos siguen correteando y algunos no acabaron de comer su choripán cuando se anuncia el comienzo de *Venimos de muy lejos*. Sobre el escenario —un playón a cielo abierto con piso de cemento— unas telas pintadas semejando paredes, cortinas de paja y ropa colgada resumen el espectro de un conventillo de fin de siglo. Detrás de la platea, y en medio de un cablerío, el director y los técnicos se preparan.

Se produce el cambio de luces, salen los actores y el público comienza a engancharse con una historia que bordea todo tipo de conflictos: sentimentales, sociales y políticos, vividos por personajes moderadamente pícaros o tontos, pero en su mayoría inclinados a la reconciliación, incluso aquellos que aquí aparentan mayor intransigencia, como el anarquista De Giovanni y el general Julio A. Roca, hostigado en la obra por su campaña contra los indios. ("De la toldería nos sacaron todo/ con fusil en mano y con malos modos...")

VENIMOS DE MUY LEJOS. Una creación colectiva del Grupo de Teatro Catalinas Sur. Director: Adhemar Bianchi. Asist. dir.: Mónica Lacoste. Coord. texto: Silvia Rodríguez Vidal. Teatro al aire libre. Plaza Islas Malvinas, Avda. Pedro de Mendoza y Arz. Espinosa. Barrio de la Boca. Sáb. y dom. a las 21.

Venimos de muy lejos es artesanía pura por el material utilizado, y "teatro-murga" por la forma en que se presenta. Las actuaciones resultan asainetadas y tienen un carácter circense. La obra describe la vida en el conventillo de un grupo de inmigrantes llegados a la Boca a fines de siglo: italianos, españoles, judíos, franceses y alemanes. Los personajes son mostrados según una tipología tradicional: la muchacha inocente y la prostituta, el ex torero, el judío vendedor a domicilio, el cura siempre conciliador y —entre muchos más— el loco, una rocambolesca aparición con ternura oculta.

El eje es el barrio de la Boca y sus habitantes, y a ellos está dedicada la obra del grupo Catalinas Sur, formado en el '83 por actores que son también vecinos decididos a no olvidar estas historias de inmigrantes.

"Este no es un planteo profesional", había adelantado a **Página/12** el director Adhemar Bianchi. "Los únicos profesionales somos mi asistente, Mónica Lacoste, y yo. "Los amateurs se muestran sin embargo briosos y exigidos, aunque propensos a simplificar la historia y darle un aire infantil. Sobre la inmigración alentada por el presidente Nicolás Avelleneda, cantan: "Vengan inmigrantes, vengan a poblar,/ porque Avellaneda tierra les dará./ Les dará trabajo, pan y libertad." Y esto, con música de "Vamos a la cama, vamos a dormir.

En esta puesta no se desdeñan los símbolos del conventillo: el baño único, el piletón o el Primus. Tampoco quedan fuera los indicios de cambio social. Aquí actúan —a manera de señales— la rebelión y huelga de los inquilinos, la confrontación entre clericales y anticlericales y la chanza a los políticos. Por último, y para cerrar el primer ciclo de vida del conventillo, se anuncia el recambio: la llegada de otros inquilinos, esta vez del interior del país.

Esta obra colectiva del grupo Catalinas Sur (llamado así por el nombre anterior del barrio, sustituido luego por el de Alfredo L. Palacios), es un excelente ejemplo de teatro barrial. Puede que resulte ingenua por la simplificación histórico-social y por el tono de las canciones, pero es un trabajo hecho a conciencia, con intérpretes que saben comunicarse con el público y hacen gala de un ensamble perfecto. Aunque la obra insista —quizá demasiado— en la nostalgia, se la disfruta, sobre todo por su ironía y humor.


PSICOLOGIA SOCIAL
CLASE ABIERTA EXPLICATIVA 26 DE MARZO
CARRERA BASADA EN LA TEORIA DE ENRIQUE PICHON RIVIERE
CLASES SEMANALES DE 20 A 22.30 HS.
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES
Lavalleja 640 • 855-2802 • Cap.
INFORMES E INSCRIPCION DE 17 A 21 HS.

TEATRO
GRUPOS DE INICIACION FORMACION E INVESTIGACION ACTORAL
PROF: SERGIO SABATER
TE. 554-6405

TALLER DE TRADUCCION
inglés - español
DIRIGIDO POR: JULIA BENSEÑOR y OLGA ALVAREZ
duración: 3 meses
Tel.:825-3216 501-0688

TRABAJO CORPORAL
gimnasia conciente - bioenergética
"un espacio para el movimiento y la reflexión"
MONICA GROISMAN
855-2205

EDUCACION SEXUAL EN LA ESCUELA
(primaria y secundario)
• TRABAJO EN ESCUELAS
(padres-alumnos-docentes)
• GRUPOS OPERATIVOS
Lic. Norma Ruiz Dra. Alicia Ferreira
660-2334 791-6781 313-8862

TEATRO
Luis Campos-Darío Serantes
Espacio Abierto
la posibilidad de hacer...
Av. de Mayo 1460 1º 38-2850

FINIS TERRA
GABRIEL RIVANO QUINTETO
Tango contemporaneo
Hoy 24.00 hs.
YABOR
Candombe - Afro - Salsa
Sábados de marzo 23.30 hs.
Abierto diariamente desde las 19.00
PARAGUAY 3532 824-7113

EXPRESION CORPORAL
Sensopercepción
improvisación - juego
Grupos mixtos pequeños
Elena Kachanovzky
923-2217

IMAGENES
Expresión Plástica
Rita Neumann
Chicos-Adultos
Literatura Infantil
Lidia Blanco
Docentes Bibliotecarios
771-8847 72-3021

GERARDO VALLEJO
TALLER DE CINE Y VIDEO
742-0267

AHUVA SLIMOWICZ
TALLER DE PLASTICA
DIBUJO-PINTURA
ADOLESCENTES - ADULTOS
Solicitar entrevistas al 962-1526

TALLER DE ESCRITURA
• Juegos con música y pintura
• Técnicas de desbloqueo
• Construcción del relato: el cuento, la nouvelle.
SILVIA SCHMID 942-7642

RELANZAMIENTO DEL CICLO CON
VIDEOS - INEDITOS
VIERNES 23.00
TRUE STORIES DE DAVID BYRNE
SABADO 23.00
LAURIE ANDERSON (1990)
DOM. 21.30
DAVI LYNCH (1990)
Continuamos con inéditos todos los semanas
GUARDIA VIEJA 3360

COLEGIO ARGENTINO DE FILOSOFIA
Director: Tomás Abraham
Abierta la inscripción 1991. Entre otros cursos:
Genealogía del amor - Lógica y topología
- Historia de la Filosofía - ¿qué es la pasión política?
Paraná 774 1º B Tel. 812-2838 de lunes a viernes de 15 a 20 hs.

ESTUDIO DE DANZAS
SILVIA ROLLER
Incorpora como profesoras a:
MARIA ELENA ASTROVA
Solista del Teatro Colón
LISU BRODSKY
Ex bailarina T.M.G.S.M.
Danza Clásica, Barre a terre, Jazz, Contemporánea, Flamenco, Gimnasia, Niños, Adolescentes, Adultos
VIRREY DEL PINO 2352 Cap. 781-4172

PROBLEMATICAS EN LA COORDINACION DE GRUPOS OPERATIVOS
SEMINARIO - TALLER
Coordinado por:
Lic. Graciela Jasiner
Lic. Mario Woronowski
Tel.: 71-2011 961-3753

PAN Y CIRCO
BAR-ESCENARIO-GALERIA
22 de Marzo (viernes
Rock x 2
0,30 hs. EL PUESTO
1,30 hs. Virgen Embajada
Entradas A 30.000 con una consumisión
después de las 2.00 hs.
LA MEJOR MUSICA ENLATADA PARA BAILAR
Entradas caballeros A 20.00.
Damas Gratis
GODOY CRUZ 2541 (Pacífico)

MUPPETS CRIOLLOS

¿Títeres o políticos?

Con un muy especial elenco, "Canal K" se perfila como lo mejor en humor político televisivo.

(Por Sylvina Walger) El nombre resulta apropiado, "Canal K", porque no parece el producto de la imaginación televisiva nacional y sin embargo lo es. Sutileza, humor, inteligencia y todo un derroche de producción para la versión local de los "Spitting images", rebautizados aquí como los "Talicuales", una creación de Héctor Berra (Los Muvis) y Sergio Fasola, con la colaboración, entre otros, de Rudy, Daniel Paz y Adolfo Castelo, y la producción general de la veterana Marisa Ramón Badía.

Estos muppets de monstruoso aspecto humano (cuyo nombre en inglés significa algo así como "escupiendo imágenes") conmovieron a la televisión inglesa de la era Thatcher caracterizando, sarcástica y contundentemente, a los personajes más notorios de la época. Los muñecos británicos supieron crearle situaciones incómodas a Ronald Reagan al poner en evidencia las malas pasadas que le jugaba su debilitada próstata regando impiadosamente a la sufrida Nancy, o imaginando a Maggie —si es que esto fuera posible— como madama de un lupanar. Pero los argentinos —y eso está fuera de dudas—, dueños de una realidad bastante más polifacética, esta vez no tienen nada que envidiarles.

En esta primera emisión, Isabel Martínez, Raúl Alfonsín, Carlos Menem, Alvaro Alsogaray, Eduardo Angeloz, Bernardo Neustadt y Saúl Ubaldini —que se perfilan como elenco estable— interpretaron distintos personajes. "Todo va mejor jugando con Chabela" mostró a una bondadosa Isabelita interesada en conocer por boca de los niños pobres "¿qué gusto tiene el mendrugo?" y de la de los ricos "¿cómo está el dólar?".

Bernardo Neustadt presentó "La mano en la lata", entretenimiento televisivo "que premia con empresas deficitarias". En el "Ciclo de la mujer, el programa con todos los temas que no le interesan a nadie". Alfonsín, en el rol de Alfonsina, compartió honores estelares con Alvaro Alsogaray como "Monsieur Cochon". Juntos prepararon un "matambre al barruevo" casi "sin trabajar" y en el que los condimentos, agregados en porcentajes, fueron cuidadosamente disminuidos en favor del bolsillo de Cochon. Un discjockey de la Rot and Chot presentó a Nandro (mezcla de Sandro con Bernardo) cantando "doña Rosa, Rosa" y al dúo Abussi y Ortega entonando "Urna tucumana".

Los más simpáticos resultaron los tres payasos Carli, Saúl y Milikito (un bondadoso Seineldín), quienes con música de "La farolera" corearon "el salariazo tropezó y en el Fondo se cayó/y al pasar por un cuartel/lo hizo enojar a un coronel/abran las barreras/que no haya trabas aduaneras a la importación/vivan los paraguas hechos en Hong Kong... Fondo Monetario me arrodillo en vos". Tampoco resultó de despreciar la "remake" de *Casablanca* con el maestro Eldover al piano interpretando —como Sam— "Según pasan los años" a la marchita, mientras Carlos Saúl Menem —salvando las distancias— cabeceaba con estilo Bogart. Desde el cielo dos talicuales sentados en una nube, Perón y Balbín, vigilaron y jugaron al truco. Las quejas partieron del general lamentándose de que, a la hora de elegir candidatos faranduleros, se hubieran olvidado de Fangio y Goyeneche.



Personajes de la vida política.
Los muñecos de Canal K son la novedad más divertida.

Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

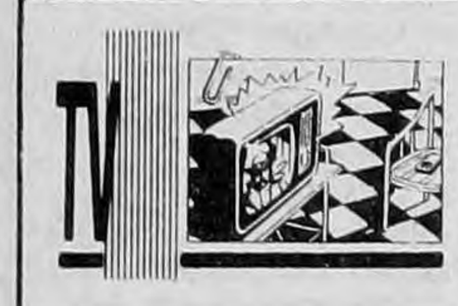
Bebida medicinal (pl.)		Situaba, instalaba	Medican	Deslucirán	Molusco de Cuba		Recién nacido	Apócope de tono	Indio del sur argentino
Promesa									
Insecto que da la miel						Inteligencia eterna			
Mujer muy rica y vulgar									
Hierro duro y elástico						Acido lisérgico		Hijo de Noé	Manija
Ropa ligera de casa					Barniz oriental				
Artesanos de la madera									
Apócope de santo				Domadura de potros					



J	U	R	A	M	E	N	T	O
A	B	E	J	A	■	E	O	N
R	I	C	A	C	H	O	N	A
A	C	E	R	O	■	N	■	■
B	A	T	A	■	L	A	C	A
E	B	A	N	I	S	T	A	S
S	A	N	■	■	D	O	M	A

REVISTA SEMANAL DE CRUCIGRAMAS AUTODEFINIDOS





6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

11.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - TELEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - ¿DIOSAS O DEMONIOS?
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - NUEVELIN
- 11 - CAMINO AL CIELO
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- 2 - DOS EN LA NOTICIA
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LAS TORTUGAS NINJA

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - TELEDIARIO
- 9 - HECHIZADA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

19.30
- 9 - MI BELLA GENIO

20.00
- 2 - HUMORATA LATINA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - LATIDO POPULAR
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - CINE CON HUMOR "El padrecito"
- 11 - CINE FANTASTICO
- 13 - LOS LIBONATTI

22.00
- 2 - EL SHOW DE JOHNNY ALLON
- ATC - COCINANDO CON GALAN
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

23.00
- 2 - MUSICAL
- 9 - CINE "Mis amigos son un peligro"
- 11 - EL SHOW DE BENNY HILL

24.00
- 2 - ENTRE VINOS Y MEDIANOCHE
- 9 - MANIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN AUSTRIA
- 19.30 MUNDO CIENTIFICO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 NOTICIERO EUROPEO
- 1.00 SIN LIMITES

CV 5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 EL BEBE Y SU MUNDO
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 EL KID CELESTIAL
- 20.30 ENCRUCIJADA
- 22.00 RAMBO III
- 24.00 FE EN EL VIENTO

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL MAS GRANDE. Repite a las 16, 18 y 20.
- 22.00 TODO EN UN DIA. Repite a las 24.

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE. Repite a las 24.00
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 BEN, LA RATA ASESINA
- 19.00 DEL COBARDE DEL CONDADO
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 AL BORDE DE LAS LAGRIMAS
- 24.00 RE-ANIMATOR
- 1.30 LA HISTORIA DE JOHNNY GIBSON

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 21.00 14 DIAS Periodístico
- 22.00 A SOLAS
- 23.00 CABLENOTICIAS

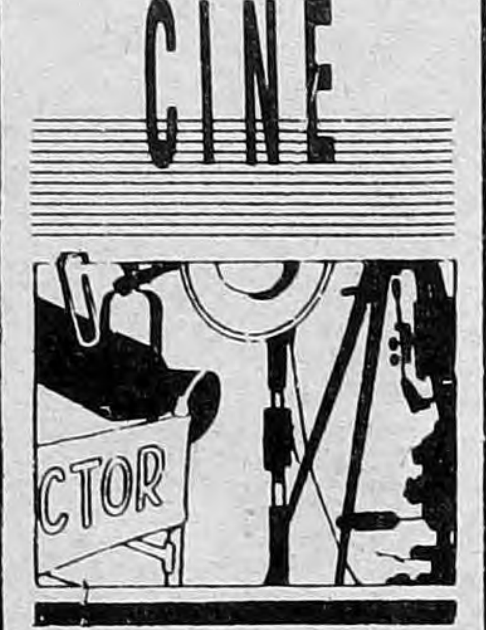
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 MARIA DE LOS ANGELES
- 24.00 LOS PROTECTORES

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **Al margen del peligro**. S/R.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs. (Miércoles únicamente: 15 y 17 hs.): **Una vida después**. P/13.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Avalon.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dulcemente insaciable**. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 15.05, 18.15 y 21.15 hs.: **Emmanuelle II** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El juicio universal**; a las 18.25 y 22 hs.: **Noches de oriente.** Viernes y sábado: 0.05 hs.: **koyaanisqatsi.** Sábado: 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo también: 15.45 hs.): **El avaro**, con A. Sordi y L. Antonelli. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Vacaciones ortodoxas; Ondas de amor y sexo; Colas limpias, manos sucias**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Amor ilícito**; a las 12.45, 17.20 y 21.50 hs.: **Se presume inocente.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. **Cyrano de Bergerac.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA. (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. El inolvidable Luis Buñuel. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los olvidados.** Dir.: Luis Buñuel. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249.
• **Minicine I.** A las 17, 19.30 y 22 hs.: **Duelo al sol** (1946). Dir.: King Vidor.; 16.30 y 18.30 hs.: **Turbia es la noche** (1953). Dir.: Lars-Enekjellegren.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.45, 17.30 y 21.20 hs.: **Danza con lobos**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Trenes rigurosamente vigilados**. Dir.: J. Menzel. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 15, 18.30, 22 y 1.30 hs.): **Las tortugas ninja**; a las 14.35, 18 y 21.35 hs. (Sábado: 15.15, 16.45, 20.15, 23.45 y 2.50 hs.): **El duro.** S/R.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.35, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (Lunes, martes y miércoles también: 21.05 y 23.05 hs.): **El verano del potro**. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Pasodoble.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 17 y 21 hs.: **Jean de Florette**, a las 15.05, 17.05 y 23.05 hs.: **Manon del manantial**. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama**. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Cine para volver a ver. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **La ciudad de las mujeres**. Dir.: Federico Fellini, con Marcelo Mastroianni. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.45, 18.45 y 22 hs.: **Danza con lobos**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado: 21 hs.: **El movimiento falso**. Dir.: Wim Wenders y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.35, 18.10 y 21.45 hs.: **Condena brutal**; a las 12.50, 16.25 y 20 hs.: **Príncipe de las tinieblas**. P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.: **Danza con lobos**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Juliana**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Bodas de papel**. S/R.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21 hs.: **El tereso de la lámpara perdida.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 16, 18.50 y 21.35 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.45, 18.50 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Recuerdos de Hollywood**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509. Viernes: 20.10 y 22 hs.; sábado y domingo: 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **Destino de gloria**, con Michael Fox y Joan Jett. S/R. Pl.: ₳ 20.000

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita**. P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Marcado hasta la muerte**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El principiante**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.35 hs.: **Avalon**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14, 16.40, 19.25 y 22.15 hs.: **Refugio para el amor**. P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Me gusta todo** y **Cuatro hermanas seductoras**. Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje**. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una relación culpable los unia. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Sexo maternal** y **Arte marcial anal**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine norteamericano actual. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cruising** Dir.: William Fried Kin, con Al Pacino y Paul Sorvino. P/18. Pl.: ₳ 20.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El Padrino III**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Al margen del peligro**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox. S/R. Sáb. trasn

TROCADERO I. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23.20 hs.: **Exorcista III**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO II. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.20, 20.40 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO III. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Bodas de papel**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO IV. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.15 hs.: **Buenos muchachos**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **El padrino III**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.25, 18.05 y 21.45 hs.: **Danza con lobos**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Al margen del peligro**. S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Línea mortal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.15 y 23 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Cyrano de Bergerac**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Marcado para la muerte**. P/16. Sáb trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Halcones de la noche**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Danza con lobos**. S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.30 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Pesadilla mortal**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Crema de leche**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Porno club '91**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.15 y 22.15 hs.: **El principiante**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Difícil de matar**. P/16. **Sábado y domingo.** A las 14.50 **La sirenita**. S/R. En castellano.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 18 y 21 hs.: **El padrino III**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Marcado para la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Sin permiso para manejar**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **Tiburón II**; a las 16 y 19.40 hs.: **Las tortugas ninja**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 15.15 y 19.40 hs.: **Dos policías al acecho**; a las 17.20 y 21.50 hs.: **Aracnofobia**. P/13.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **K-Nino**; a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **Las tortugas ninja.** S/R.

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El Padrino III.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.30 hs.: **Las tortugas ninja**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Los fantasmas contratacan**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **En la gloria del placer**; a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **Garganta del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16 y 19.30 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R. (Jueves cerrado)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Línea mortal**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Rostro sin pasado**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.20 y 20 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Exorcista III**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **La mosca II**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 16.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Taboo, el placer carnal**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Gatas ardientes**. P/18. **Sábado y domingo. Volver al futuro III** y **Tiburón II**. S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 19.50 y 22.35 hs.: **Refugio para el amor.** P/16.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs.: **Despertares**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.20 y 21.40 hs. (Jueves a domingo también: 15.10 hs.): **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 18 y 21.20 hs. (Viernes a domingo también: 14.30 hs.): **Danza con lobos.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.30 y 19.20 hs.: **El vengador del futuro**; a las 16.20 y 21.10 hs.: **Lisa y los hombres**; a las 17.40 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Los dioses deben estar locos II**; a las 17.10 y 20.20 hs.: **Cyborg, el guerrero invencible**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó**. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18 y 21.50 hs.: **Mi pobre angelito**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Batman y Robin**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Marcado para la muerte**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **La mosca II**. P/16.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **La mosca II**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.30, 18.55 y 22.20 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/16.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Locos por el peligro**. S/R.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Orquídea salvaje**; a las 17 y 20.40 hs.: **El ejecutor**. P/18.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Recuerdos de Hollywood**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Irigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Un detective en el Kinder**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Exorcista III**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La mosca II**. P/13. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Crema de leche**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Porno club.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2392. Tel.: 652-3055. A las 15.30, 18.55 y 22.20 hs.: **Darkman**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Otras 48 horas**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.50 hs. (sábado: 16.25, 19.40 y 22.50 hs.): **Los dioses deben estar locos II** a las 16.45 y 20.10 hs. (sábado: 14.50, 18.10 y 21.20 hs.): **Los bicivoladores**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10, 18.40 y 22.20 hs.: **Exorcista III**; a las 17 y 20.40 hs.: **La leyenda de la casa infernal**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MONUMENTAL. Bme. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El vengador del futuro**; a las 17 y 20.45 hs.: **Rambo III**. S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15 y 19 hs.: **La mosca II**; a las 16.45 y 21 hs.: **Duro de matar II**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15 y 19.40 hs.: **Annie, la virgen fuego**; a las 16.30 y 21.10 hs.: **garganta profunda II**; a las 18 y 22.40 hs.: **Porno show.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **Línea mortal**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Furia ciega**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El principiante**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
El conde de Luxemburgo, de Franz Lehar. Los cantantes —integrantes del elenco del Teatro Colón— incluyen a Africa De Retes, Marisa Albano, Carlos Pizzini, Oscar Grassi y Dante Ranieri entre otros. La régie pertenece a Eduardo Lamoglia. Escenografía y vestuario: Eduardo Caldirola. Dir. coral: Andrés Risso. Dir. orquestal: Alfonso Devita. Supervisioón general: Carlos J. Stefanolo. Martes y miércoles: 21 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 60.000. Pullman ₳ 50.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000).
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Miércoles: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
• **Banda Sinfónica municipal.** Dir.: Miguel Angel Gilardi. Hoy: 20 hs.
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Sábado: 20 hs., y domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Fotografía italiana. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes 12 hs. Punto de encuentro: Mesa de Informes del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funcion es se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
• "Mimo-teatro Escobar-Lerchundi"
Juan Moreira y después
La historia y nuestros mitos contados a través de la música y la mímica. Música Horacio Corral. Dir.: **Roberto Escobar e Igón Lerchundi.** Jueves a domingo: 21 hs. **Unicas funciones.**
• Ciclo "Vamos a la ópera" en:
El barbero de Sevilla
de G. Rossini, con primeras figuras del Teatro Colón: Mario Solomonoff, Omar Carrión, Carina Hoxter, Alberto Herrera, Graciela Oddone y Oscar Grassi. Pianista: Gustavo Valerio. Sábado y domingo: 17 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié**, con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Nelí Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Danza premio Antorcha 1990. Coreografías: "Shaninikertan" con música de Alicia Tarzián; "Isadora", con música de Alberto Favero y "Demasiado para una noche", con música de Luis M. Serra. Vestuario: R. Schushein. Dir.: **Inés Vernengo** ₳ 50.000., pullman: ₳ 30.000., tertulia: ₳ 20.000. Martes: 21.15 hs.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Franklin Caicedo
Marta González-Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. con 2 dias de anticipación (De 18 a 21 hs.)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari** con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes y sábado: 23.15 hs.

ASOCIACION P.S. de SEGBA. San José 225. "Buenas Nuevas" presenta: **Los colores del amor**, sobre textos de Federico García Lorca. Dir. gral.: Miguel Angel Ventura. Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
JUAN CARLOS COPES
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
¡Unicas presentaciones!
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Viernes y sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel. 46-9964/5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaria. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado. **Ultimos días.**

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada,** de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **La Triunvirata Clown**, con Subiotto, Recalde y Policastro. Viernes: 22 hs.
• **Humorraso insólito**, con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro**, con Los Círculo Vicioso, Caviglia, Comas, Sosa y Sverdlik. Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa**, de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, Silva, Garvie. Dir.: Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Haciéndose la del Mono... Logo,** con el humor de C. Guarnerio. Sábado: 23.15 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo. Sábado: 0.15 hs.
• **Chofer japonés**, con Julio Molina y Horacio Vay. Sábado: 1.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735.
España que hermosa eres
Con la compañía de Lolita Albuernes y su conjunto de danzas. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Sala Enrique Muiño
A las 19 hs.: Teatro: "Amor de mis amores" Dir.: Lili Kohan Grupo La

Moviola. Entrada libre.
A las 21.30 hs.: Teatro: "La mágica zarzuela". Dir.: Sergio Rodríguez y Raluy (fragmentos de las mas bellas zarzuelas) por la Compañía Hispano Argentina de Espectáculos Líricos. Auspicia la Embajada de España. Pl.: A 30.000. Desc. 50% a est. y jub.
Dirección gral. de Educación Artística y Especial
Sala Alberdi
A las 21 hs.: "El método universal" Espectáculo escrito en clave de humor con libro de Carlos Demartino y Oscar Santos. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9799. Entrada libre
Auditorium
A las 21 hs. Teatro: "Potestad", de Eduardo Pavlovsky, con Susana Evans y E. Pavlovsky

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (Av. A. Gallardo y Leopoldo Marechal) **Cuarteto de jazz**, de María Bellomo y Alejandro Moro. Locución. Graciela Mancuso. Sábado: 18 hs. **The Clock an the Moon** (Fusión) Domingo: 18 hs.
• **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Leopoldo Marechal) **Anclado en Madrid** de Roberto Ibáñez, con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. **Dir.: Villanueva Cosse.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Parque Lezama** (Brasil y Defensa). El grupo "La Galera Encantada" en: **Romance de trovadores** de Dora Sterman y Héctor Presa que, con Gaby Lerner, Laura Lastra, Daniel Ceriotti. Dir.: **Héctor Presa.** Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs.
• **Anfiteatro Juan Bautista Alberdi.** Av. Directorio y Lisandro de la Torre (Mataderos): **Tiempo de firulete**, una revista-sainete sobre textos de Villoldo, Ordaz y Vaccarezza, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser,** Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CASA DE LA CULTURA. Av. del Libertador 16208. Tel.: 743-3515 (San Isidro) Compañía del Teatro Colonial en: **Zarzuelas.** Estampas de la Verbena de la Paloma, La gran via, etc. Auspicia Embajada de España. Dir. musical: F. Galve, dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón 413. Tel.: 34-7958/ 581-6094.
Canzonetas
(Paisaje napolitano)
Tenor: José Nei. Anfitriona: Marta Milesi. Dir. musical: Dante Gilardoni. Sábado: 21 hs.
"Exito en Mar del Plata", 5 temporada con renovado repertorio.
Zarzuela en el Colonial
Estampas de la Verbena de la Paloma, la Gran Vía. Auspicia la Embajada de España. Dir. musical: F. Galvé. Dir. gral.: A. Di Stefano. Domingo: 19 hs.
Las de Barranco
de G. de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes (Viernes día popular: ₳ 20.000) y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración. **Ultimas funciones.**

DIA POPULAR A 20.000.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** (Viernes popular ₳ 20.000). Viernes y sábado: 22.45 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. **Block notes de una actriz,** con Carmela Della Rocca. Hoy: 19 hs. **Unica función.** Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.



No se va...
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. "Ciclo Cultura 1991" **Los árboles mueren de pie,** de A. Casona. Lunes a viernes: 15 hs. **La zapatera prodigiosa,** de Federico García Lorca. Lunes a viernes: 16.30 hs.
Las de barranco, de G. de Laferrère. Lunes a viernes: 18 hs. Est. 50% de desc. Coord. C. Belsi.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 60.000

DE LA FABULA. Agüero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón,** (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.000

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **Los Ganzúa** Duo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 24 hs., sábado: 1 h.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. (Con debate)
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Sueño sangriento, de Mirta Domingo. Dir.: Antonio Blanco. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Sala II
• **Grupo Paketengan,** presenta: **¿Y ahora qué?,** de Elio Gallipoli. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
• **El difunto** Autor: René de Obaldia. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
• **El corazón delator,** de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual,** de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes: trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda,** de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira,** de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Sábado: 23 hs. Refrigeración. Entrada libre

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con **Marzenka Nowak,** Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub. **Domingo despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva. Con **Alicia Bellam** y **Livia Ferman.** Viernes: 21.15 hs., con debate.
• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. 50% a est. y jub.
CAFE TEATRO
Franklin Caicedo
Tangos de entrecasa
(Sólo para amigos) con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA Café Teatro Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón,** de J. Saldias. Dir.: J. Guzmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre) **Francisco, el hermano universal** Dir.: L. Camilion. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

"1870" TEATRO BAR. Humberto 1° 558. Tel.: 361-9192. (Reservas desde las 18 hs.) **Utopica** presenta: Arte Edénico en:

PARAKAFE

Batato - Tortonese - Urdapilleta y Aldaburu. Viernes: 23.30 hs. **María José Gabin, Viola, Alberti, Aldaburu** y Nelly del Paraná. Sábado: 23.30 hs. Gran atracción... gran. Amplio espectro pasional

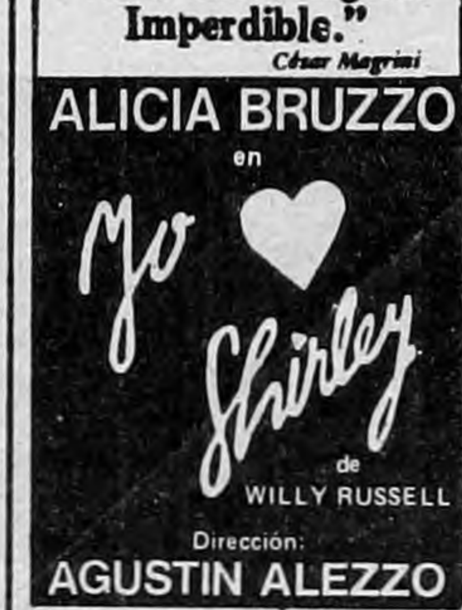
LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Arte Ballet hoy.** (Danza) A las 18.30 hs.: Dir. nac. de Música y danza. **Orquesta Nac de Música Argentina Juan de Dios Filiberto.** Dir.: **Osvaldo Requena.**

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781



en
"I want to live"
QUIERO VIVIR
Fuerza, sugestión y calidez para la mejor de la música melódica y pop. Miércoles a sábado: 22 hs.



LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
ALICIA BRUZZO
en:
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russell. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!

MABEL MANZOTTI

en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub. **Ultimos días.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuplé y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Los Melli** en:

LOS MELLI

Palomitas por doquier
Venga todo lo lindo es lindo. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en: **Fonico.** El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
SUSU PECORARO
INDA LEDESMA
en

ORINOCO

De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALTO PALERMO AMIGOS. Bulnes 2022. Tel.: 87-9132. Grupo de encuentro, para solos, solas y parejas (25/48 años). Participación del público. Al estilo Café Concert, sorteos, premios, show y la mejor música de todos los tiempos. Show danzante con **El organista Tino.** Sábado: 23.30 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Vuelven las fiestas" **Los Adolfos Rap-Tancredos-Teddy boys.** Maestro de ceremonias: "Vikingo". Hoy: 0.30 hs.
Juana la loca- Homenaje a **Joy Division** (Videos: Bauhaus, The Cure y Joy División). Sábado: 0.30 hs.
"Los videos que no vemos"
True stories, de David Byrne (en inglés). Hoy: 23 hs.
Collected videos 1990, de Laurie Anderson (en inglés). Sábado: 23 hs.
Sinfonía industrial 1990, de David Lynch. Domingo: 21.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Solas - solos. En pareja. Elegante sport. Viernes damas 50% desc. La mejor música de Bs. As. Aire Acondicionado. Abierto viernes y sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos.** Pantalla gigante. Lunes a miércoles y domingo: 22 hs. (Luego disco pub.)
• **Rimel** (Rock - pop) Hoy: 23.30 hs.
• **Coal 19** (Jazz-fusión) Sábado: 22 hs.
JUAN ACOSTA
Humor. Sábado: 23.30 hs.
• **Baile al ritmo de la noche.** Tropical y todos los ritmos. Damas sin cargo. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela,** en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. "Rogelio Jaufret y Enrique de Córdoba" presentan:
SACRAMONTE
Vino, sentimiento, guitarra y poesía. Viernes y sábado: 1 h. Entrada: A 100.000, con primera consumición.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
LA CREOLE JAZZ BAND
En su octavo año triunfal. Canto: **Laura Visini.** Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. "Un espectáculo musical diferente, en el café más antiguo y tradicional del país"
FENIX JAZZ BAND
(Jazz tradicional)
MANUEL FRAGA TRIO
canta: **Susana Delgado**
Sábado: 23.15 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Tango bar.** Hoy: 19.30 hs.
• Eleonora Alberti - Juan García Cid
Ah! L'amore... L'amore
Canzonetas italianas. Hoy: 21 hs.
• **Alicia Aller** en:
IL TANGO
de M. Ceretti. Jueves y viernes: 23 hs.
Agustín Pereyra Lucena
Música de Brasil. Hoy: 0.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Hoy: **La Odalisca Samar** Gran baile de los corazones partidos.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, las canciones de **Los Bandoleiros** y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino** y **El Pato Tito, Alejandro Valiente,** con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
• Almuerzos con música, con **Antoliano Rojas** (Guitarra). Jueves y viernes desde las 12 hs. Entrada libre.
• **Ariel Prat y los testigos de Báez** (Cumbia, candombe, murga y canciones) Viernes: 23.30 hs.
• **Toro Stafforini y amigos** (Folklore latinoamericano). Sábado: 23 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Tango Te Quiero
Sainetango de Alba Martel, Luis Ortega, Paco Ortega, Luis Arguello, Néstor Castillo, Tulio Manferre (Bandoneón). Lunes a jueves: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Carlos Bergesio** (Folklore) y **Gente de canto** (grupo vocal), siguen haciendo historia. Domingo: 21 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
Gabriel Rivano Quinteto. Hoy: 24 hs.
YABOR
Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215
MARILINA ROSS
Sábado: 1.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡5° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/74-7-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, **picadas,** vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y **Marcelo Pérez.** (mimo). Viernes: 23.30 hs.
Cacho Tejera, Patricia Andrade y Hugo Romero (Tango y candombe). Sábado: 23.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Empanadas, vino y
MACOYO

Alfonso - Chupete - Gordito Arach. Viernes y sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• **Trío Argentino de bajos** (Jazz fusión). Hoy: 22.30 hs.
La mejor banda de salsa de Bs. As. con 12 músicos en escena. **La tuquera.** Hoy: 0.30 hs.
• **De cuerpo entero** Espectáculo de música y poesía, con **Liliana Daunes y Mayra Ibarra** (Artista cubana). Sábado: 22 hs.
Galas de jazz, con **Horacio Larrumbe** (Piano), **Javier Malosetti** (Bajo) y **Pocho Lapouble** (Batería). Sábado: 23.30 hs.
• Todo el blues con **MANAL-JAVI** Con Javier Martínez (batería), Daniel González (guitarra) y O. Grundín (bajo). Sábado: 1.30 hs.
Música de blues y jazz con **Nora Malatesta** (canto) y **Gabriel Grutzer** (guitarra). Músico invitado: **Hugo Fumero.** Domingo: 21 hs.
• **Noche de jazz latino, con Luis Salinas.** Guille Vadalá, Marcelo Novatti y Didi Gutman. Domingo: 22.30 hs.

PAN Y CIRCO. Godoy Cruz 2541. Ciclo "Rock x 2" presenta:
• **El puesto.** Fredi Stolarz (guitarra y coros), Mario González (bajo), Marcelo Xicarts (batería) y Adrián Erut (guitarra y voz). Hoy: 0.30 hs.
• **Virgen embajada** (Rock-pop). Hoy: 1.30 hs.
• **El abasto.** Ezequiel Romussi (guitarra y voz), Federico Colella (batería y percusión), Matías Ross (bajo), Sebastián Gatti (saxo alto) y Juan M. Ramos (saxo tenor). Sábado: 0.30 hs.
• **Imagen compartida.** Sábado: 1.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solo/as 28/49 años. Sábado: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión) Viernes 5 de abril, introducción a la música

SALA CONCERT LOS CREADORES. Av. Santa Fe 2239. Tel.: 83-5869. "Carlos Merola" en:
Café con Certeza
Con Amelia Núñez. Libro: Merola y F. Fernández. Viernes y sábado: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Reina Astid y Touch L'Amour** (Rock pop). Hoy: 22 hs.
• **Tracción y S.O.S. América** (Pop). Hoy: 0.30 hs.
• **Manzana** (rock-pop). Sábado: 22 hs.
• **Luis Salinas.** Sábado: 1 h.
• **D.B.4. y Liberpool** (Rock). Domingo: 21.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Haydee Linari** (Piano) y **Alicia Gutiérrez** (Charango). Viernes: 23 hs.
• **Jorge Cerutti** (piano) y **Enrique Fasuolo** (bandoneón) Sábado: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIO EL HOGAR OBRERO. H. Irigoyen 2851 5° P. Tel.: 87-6626. "Teatro popular de títeres. El sombrero", en **Hecho a mano.** Sábado: 18 hs. Entrada: ₳ 20.000

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399
Pitágoras
"El espantapájaros repiola"
Libro y dir.: Mario Capponi, con Silvia Finder Gam, Cecilia Lavigne, Leonardo Kreimer. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 20.000

DE LA CRUZ DEL SUR. H. Irigoyen 5677. (R. de Escalada) 241-5257. "Los titeres de Teresa y Rufino" en: **Birbirloque.** Popurrí titiritesco, con toda la magia de la luz negra y los más hermosos muñecos. Domingo: 17 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Para divertirse con toda la familia...
El Hada Maldia
De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Sábado y domingo: 18 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Entrada: ₳ 40.000
• **El gran show del payaso chiribín,** de C. Belsi. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. "Letra y música" de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: José María Paolantonio. Músicos en vivo. Loc. en vta. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Viernes a domingo: 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751.
Rodolfo Ranni - Claudia Lapacó
Patricia Dal
en
PROPUESTA ESCANDALOSA
con **Emilio Comte.** Dir.: **Pancho Guerrero.** Viernes a domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. ¡Un deslumbrante espectáculo español!
Bulerías, rumba y alegría
Con Conchita Martín, Rita Ortega, Moreno De Granada y el Ballet de Beatriz Fernández. Lunes: 22 hs. Pl.: ₳ 90.000. Desc. a jub.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur en **Patricia Palmer**
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs. **Ultimas funciones**

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Muestra de cine internacional".
• **El sueño del mono loco** (España 1990) Dir.: Fernando Trueba, con Jeff Goldblum y Miranda Richardsor. Hoy: 20.30 hs.
• **La diabla** (EE.UU., 1989) Dir.: Susan Seidelman, con Meryl Streep y Linda Hunt. Hoy: 18.30 hs.
• **Lorca, muerte de un poeta** (España. 1988). Dir.: Juan A. Bardem, cor Margarita Lozano y Amparo Baro Hoy: 22.30 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel. 2-7271. A las 17, 19.45 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Refugio para el amor.** Dir.: Bernardo Bertolucci, con Debra Winger y J. Malkovich. P/16. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 16.40 y 20.30 hs.: **Robocop II;** a las 11, 18.40 y 22.40 hs. (Sábado y domingo también: 15 hs.): **Comando tiburón** P/18. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.20, 19.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.50 hs.): **Las tortugas ninja;** a las 18 y 21.10 hs.: **Adorable criatura.** S/R.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Recuerdos de Hollywood.** S/R.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.: **Duro de matar II;** a las 16.30 y 20.50 hs.: **La guerra de los Roses.** P/13. Sáb. trasn.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.15 y 19.30 hs. (lunes: 17.30, 20 y 22.20 hs.): **Ghost, la sombra del amor.** Dir.: J. Zucker, con Woopi Goldberg y D. Moore y P. Swayze. P/13.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. (Puerto) El circo argentino más grande de América.
Super
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. La 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 19 y 21.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO ROJAS '91 (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Con índice alfabético de empresas y listado de beneficiarios del endeudamiento externo
Editora / 12

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado y cálido. Neblinas por la madrugada. Vientos leves del sudeste rotando al noreste. Mínima: 17°. Máxima: 27°.

△△△△

10.00: Laura Falcoff dictará un curso de tres meses de duración, sobre orientación metodológica en la expresión corporal, dirigido a docentes de preescolar y escuela primaria, de música y educación física. Informes a los teléfonos 771-3142 y 84-6342.

• Taller de medios masivos de comunicación. Principiantes y avanzados. TV, cine, radio y diarios. Metodología de análisis, investigación empírica. Coordina: Alfredo Goldstein. Tel.: 431-5919.

11.00: Estudio de mimo moderno. Abierta la inscripción para los cursos regulares. Informes en 612-0782.

15.00: *Infierno en el Bronx*, film de Daniel Petris, con Jack Nicholson y Jessica Lange. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30 20 y 22.30.

15.30: Turismo y ecología. Programa radial conducido por Hernando Albornoz, Carlos Auzqui y Atilio Gómez Oliva. FM Especial (Mataderos) 93.1.

18.00: Clase abierta libre y gratuita de guitarra, de la Nueva Escuela Popular de Música del Sindicato Argentino de Músicos. A las 19.30, clase abierta de bajo. Belgrano 3655.

18.30: Muestra Internacional de Cine: *La diabla; El sueño del mono loco* y *Lorca, muerte de un poeta*. Auditorium de Mar del Plata.

21.00: *Las d'Enfrente*, obra teatral de Federico Mertens, en versión de José Paolantonio, con música de Angel Malher y coreografía de Daniel Fernández. Actúan Aida Luz, Mónica Villa y elenco. Teatro Alvear, Corrientes 1659, de jueves a domingo.

22.00: "Sin estridencias", programa radial, basado en música y mucha nostalgia, conducido por Les Brown. Por la FM Palermo, todos los viernes. 94.7.

• Cine al aire libre: *Testigos para un crimen; Barcos de papel; Llegó la niña Ramona; El secuestrador*, en los parques Las Heras, Lezama, Avellaneda y Saavedra, respectivamente. Entrada libre.

Corruptos

(Por Enrique Medina) Altivo —mentón cuadrado apuntando—, sale del restaurant con tanta pulcritud que no sólo su ropa denota haber pasado por las mesas de lavandería y tintorería. Llovizna y él luce el paraguas inglés sin abrirlo. Lo sacude indiferente. Hasta el hombro y bajando, cansino y a coro gris con la caída porosa del agua. No le preocupa el peligro de la punta de acero. No le importa clavársela en la pierna a la anciana que le da paso, ni se preocupa por el chico —el ojo del chico— que es arrastrado por una madre sin diploma. El no nació para apartarse al cordón de la vereda. Tiene la cultura de los "señoritos" según un abogado ceterano conocedor de ciertos linajes. Es el "Isidoro Cañones" del fino barrio de San Isidro y de la "city" porteña, según el coiffeur que le retoca quincenalmente el suelto y espaciado pelo largo. Altivo, dorado —va y viene de Mardel como quien marca tarjeta al entrar a la fábrica—, sabe que las mujeres lo fichan y avanza sonriendo sin mirar, sin dignarse a responder aunque sea "por machismo". El habla. Y habla. No escucha. Nunca supo escuchar. Halaga. Sabe hacerlo. Después de años —de muchos años— algunos amigos se percatan de que él nunca fue un amigo, de que ellos fueron utilizados. Estos amigos se consuelan diciendo que al menos ellos pueden caminar por la calle con la frente alta, sin vergüenza, con la tranquilidad de no haber trampeado nunca a nadie. Pero él no se inmuta. El avanza pisando cabezas. Hoy utiliza a una; una mujer. Ayer a otro; otro amigo. Mañana a quien sea. El avanza. Sabe halagar. Jamás nadie de los que tiene al lado son merecedores de una observación que pueda traducirse como cuestionante; para él lo que hacen los demás siempre está "muy bien". "Los demás" que están a su lado. En cambio, "los demás" que están lejos sí son elementos no muy santos. Y habla, él. Se acaricia la corbata de seda hindú con la intención de que un nuevo integrante de la ronda le pregunte sorprendido "¿por qué está como deshilachada?", para él responder aplastando que así es la auténtica seda hindú. El ingenuo queda como poste sin luz y él habla, sigue hablando de la corrupción. Que el país no va más y hay que rajarse. Todos son corruptos. Los políticos. La dirigencia. Los empleados de Correos. Las empresas telefónicas. La clase media. La alta, por supuesto. Hasta los obreros. Corruptos por imbéciles. El presidente y sus adláteres. También el ex presidente "que ya es cadáver". Y otro que fue socio, o que intentó serlo y le fue mejor. La llovizna se hace gruesa y él abre el paraguas. Habla y dice, expone y no conversa, sonríe y dobla el tema cuando alguien parece saber más. Insinúa el café de la esquina y entra sin esperar que acepten o digan que el otro es mejor o... Se sienta a la mesa y antes que todos terminen de acomodarse asegura que el gremialismo argentino es de lo peor y se mofa de los vendedores de dólares callejeros. A la camarera le pide café para todos sin antes consultar y festeja sanamente el anticipo de su consejo: dólares, siempre hay que apostar al dólar. Se ríe de los diarios y los especialistas del mercado cambiario, de los militares y la justicia: truchaje al por mayor. Desmenuza la guerra del Golfo. El se las sabe todas. Fundamentalmente es un moralista. Afirma: somos pocos los argentinos no corruptos. Luego del primer sorbo, detalla sus negocios. En el aire, esos negocios. "Niño bien" le cantaría el finado Angelito Vargas y hasta Charly García y él se reiría tolerante, sin dejar de pronosticar cataclismos y averías y denostar contra los mayoristas y remarcadores de precios. Sabe que sabe y esa es su sabiduría: no dudar de él mismo. No creería, él, que es un soberbio, ni loco. Por fin se deslinda de los amigos y parte, serio, cabeza en alto, bien plantado, seguro el caminar. Conocedor de la naturaleza humana, halaga, adula al portero de la mesa de entradas y éste después comenta que es "un gran tipo", él, que ya entró al ascensor y ordenó el piso a la ascensorista sentada en una maderita redonda. Llega. Sale. Entra. Saluda. Se sienta. Otro cafecito. Ventanales inmensos y la Avenida 9 de Julio a sus pies. Discute y convence, halaga, siempre sin dejar de hacerlo. Discute con estilo, ofendiéndose, haciéndole pisar el palito al otro para que quede pagando. Es el muchachito, él. El muchachito bueno de la película. Los otros, los malvados. Negocia. A favor. De él, claro. Expone esfuerzos en bien del país. El país lo necesita. Se sincera y muestra el corazón —que nunca tuvo ni hace falta escribirlo—, y dice verdades de algunos amigos: verdaderamente no eran lo que él creía. En cambio... Halaga, adula, siempre. Y consigue lo suyo. Gana pisando cabezas. Asesorando con esta tarjeta ad honórem. Con esa tarjeta con la que entra en cualquier edificio oficial para "tocar" elegantemente a quien corresponda. Aportando tesis y solucionando nudos burocráticos, armando negocios que se desbandan desde lo político hasta lo artístico. Y conjuga un aspecto, un estilo ineludiblemente argentino, un orgullo nacional en el vestir, en el revolear del paraguas, en la corbata de seda hindú, en la soberbia del mentón cuadrado apuntando como estatua frente al mar; en la cálida facha de buen tipo comprensivo, entendedor de la vida. Nada soberbio, por favor. Mucho menos corrupto.

CARTAS

Inmoralidad

Todo espectador o lector alertado de los medios de comunicación que no se dedique sólo a "mirar" sino a "ver y razonar" se da cuenta cuándo le quieren hacer pasar "gato por liebre". Todos esos reportajes disfrazados de notas, sea a políticos, empresarios, profesionales, etc., etc., que podrían denominarse "truchos" van dirigidos a los espectadores y lectores desprevenidos.

Los ejemplos sobran. El living de los almuerzos, algunos invitados a las mesas, bloques del programa de Susana Giménez, algunos programas de famosos periodistas politicos (siempre recuerdo a aquel famoso periodista que ofrecía a sus reporteados un objeto con flequillos diciéndoles "esto es muy bueno para el stress, ¿quiere uno?" y luego todos los negocios ofrecían ese producto). No sé si pagaban o no, ellos lo sabrán, pero pueden caer en la sospecha.

La inmoralidad es la antesala de la corrupción. Y es según el diccionario un desarreglo de las costumbres, por lo tanto lo que se debe hacer es arreglar las costumbres, ponerlas en su justo lugar.

No hay que rasgarse las vestiduras si periodistas, artistas, comunicadores, productores quieren sacar dinero, por promocionar productos o a quienes pretenden trascender. Lo que sí es inaceptable y entra en lo inmoral es que no se aclare que esas entrevistas son pagadas. Una simple leyenda, y esto puede legislarlo el COMFER, que avise al espectador desprevenido que ése es un espacio publicitario. Como si fuera una solicitada, como en esos espacios que en las revistas o periódicos se aclara, recuadrándolos que son espacios de "negocios y publicidad". Y que se facture y que se paguen los impuestos que correspondan. ¿De otra forma como nos convencerán de que eso no es economía negra?

Y las empresas del Estado, los municipios y todos aquellos entes cuyos fondos provienen del erario, deberían publicar en los diarios sus balances, aclarando los ingresos, las inversiones, los gastos generales, los sueldos de los directores, a que organismo van las subvenciones, los porcentajes de gastos sobre los ingresos y todo aquello que nos aclare a quienes pagamos impuestos en que se utilizan.

Norberto G. Pérez
CIPF N° 3.453.496

GASPAR el revolú — por **Rep**







